

文房·黄花梨

常　晋

文房家具作爲文房内主要陳設，是文人士大夫生活必備之用，亦是物質文化和精神文化的載體。而明式家具則更是中國傳統文人士大夫精神的一種集中表現，其彌散着中國傳統文人士大夫，融合儒家之恭敬嚴謹，道家之飄逸灑脱，佛家之空靈禪定的精神内涵。海南黄花梨高雅、華貴，金絲楠文雅、清香，故文房家具選材多選海南黄花梨、金絲楠等珍貴木材。無論是在造型上、材料上、工藝上都體現出他們所追求的自然、空靈、文雅的超逸境界。

海南黄花梨是目前世界上最珍貴的硬木之一，堪稱“木中之冠”。其木質堅實，色澤鮮艷，紋理清晰，芬芳四溢，“木材顔色不静不喧，恰到好處，紋理或隱或現，生動多變”，華貴中透出素雅之美，深得文人士大夫鍾愛。明代自隆慶、萬曆之後，匠師對於海南黄花梨有了深刻認識，造型上繼承宋元以來家具製作的優良傳統而又能出乎其上，榫卯精密突過前代，雕飾不以繁複取勝，而以相宜爲上，最大程度地展示出黄花梨自身天然的意趣，所製家具簡約之中藴蓄着華美，素雅之中潛抑着生動，堪爲明式家具風格的典型代表。

古典海南黄花梨明式家具所呈現出的簡潔風格、舒適結構、實用功能、文雅意趣等特徵，至今爲美術史論家高度評價，海南黄花梨家具也成爲“古典家具之美”的代名詞，這也就是收藏者狂熱收藏海南黄花梨家具的原因。

“文房一號”以傳世工匠們的精湛技藝，繼承并發展了海南黄花梨家具在古典家具中的經典意境，傾力再現了海南黄花梨明式家具的古雅之美，將罕見珍稀的海南黄花梨老料在精湛的工藝之下完成了文化還原。

明代，除海南黄花梨家具之外，金絲楠木家具亦大放异彩。《博古要覽》記載楠木有三種：香楠、水楠、金絲楠。金絲楠木紋裏含金絲，有天然山水波紋，屬楠木中的珍品，是非常珍貴的優質良材，古代封建帝王龍椅寶座都選用優質金絲楠木製作，千年不腐不蛀，所以名列百木之首，被海内外廣譽爲“帝王木”。紫禁城裏最爲顯赫的一把椅子，太和殿正中的髹金漆雲龍紋寶座便是用金絲楠木製成的。明代時營造北京紫禁城，大殿中的梁柱都是采自南方山區的金絲楠木，雖然其運輸之難，花費之巨，皇家亦感吃力，但仍征采不止。及至清代中期，楠木巨材已不易得，大殿梁柱所需乃以東北特産松木代替之。時至今日，金絲楠木已珍稀瀕危，極爲罕見。

海南黄花梨木和金絲楠木歷經明清兩代開發與使用，當時其優質資源已趨近枯竭，搜求頗爲不易，於當代更爲可遇不可求之珍貴木料。

書房能顯示一家之精神，“文房一號”正是專注於這最能體現文化意藴的空間布置：入室則據圈椅、憑書桌，臨窗展卷，端溪硯、薛濤箋，架上湖筆、盤中田黄、鷄血印，四寶畢具；書架典籍盛陳，牙簽琳琅，書香滿屋，文房諸器燦然陳於一室，風格獨具，令人回味無窮。且當下正值我國力蒸蒸日上之時，“盛世收藏”所言不虚，“文房一號”携手“保利拍賣”傾力於中國傳統文化之弘揚，此次參拍海南黄花梨、金絲楠所製諸器，如所用非老料，則隨時可更换，足見誠意非凡。“文房一號”爲光大“傳承中國文房文化經典”之價值舉張，上拍的家具起拍價故較之市場價格有大幅讓利，相信有眼識藏家、買家，自能體會。



2201



2201



2201

2201

金絲楠南官帽椅

金絲楠木老料新工，通體圓材，曲婉的羅鍋棖式搭腦。全身光素，獨板靠背。鵝脖、立柱與腿一木連作，扶手及聯幫棍綫條流暢。椅盤窪堂堆肚鑲面板，下用羅鍋棖加矮桅。管脚棖弃圓取方，平易中略加變化。此椅未有一刀之雕飾，以結構取勝，其以搭腦，雙扶手之優美曲綫，使上體形成近圓的視覺效果，加上下體方正穩定的空間感覺，使其勁挺中有圓渾，更具藝術價值。

A JINSINAN YOKEBACK ARMCHAIR

63 × 50 × 107.5 cm. 24 3/4 × 19 5/8 × 42 3/8 in.

RMB: 15,000 — 20,000



2202(局部)

2202
金絲楠雙屉中橱(書房)

金絲楠木老料新工，四方腿垂落，二平面起三綫，素牙頭壓邊綫裝飾。書橱上部以透格三面直欞製成。正面雙開門，銅面葉吊牌帶鎖。中層爲抽屉兩具，圓環裝飾。下橱亦爲雙開門，裝長方形銅質合頁、面葉及吊牌。整體爲四面平式，簡雅沉净。

A JINSINAN DOUBLE-DRAWER CABINET
82 × 39 × 147.5 cm. 32 1/4 × 15 3/8 × 58 1/8 in.
RMB: 20,000 — 30,000



2202

2203

金絲楠方角櫃

金絲楠木老料新工文件櫃，雙門雙屜。櫃頂爲標准格角攢邊打槽平鑲面心。四根方材腿直落地面，棕角榫與櫃頂邊框結合，下飾素牙條。櫃門每扇分爲三段打槽裝板，落堂踩鼓，裝有白銅方形合頁、面葉、紐頭、夔龍吊牌及銅鎖。通以細陽起壓邊綫裝飾，十分罕見。

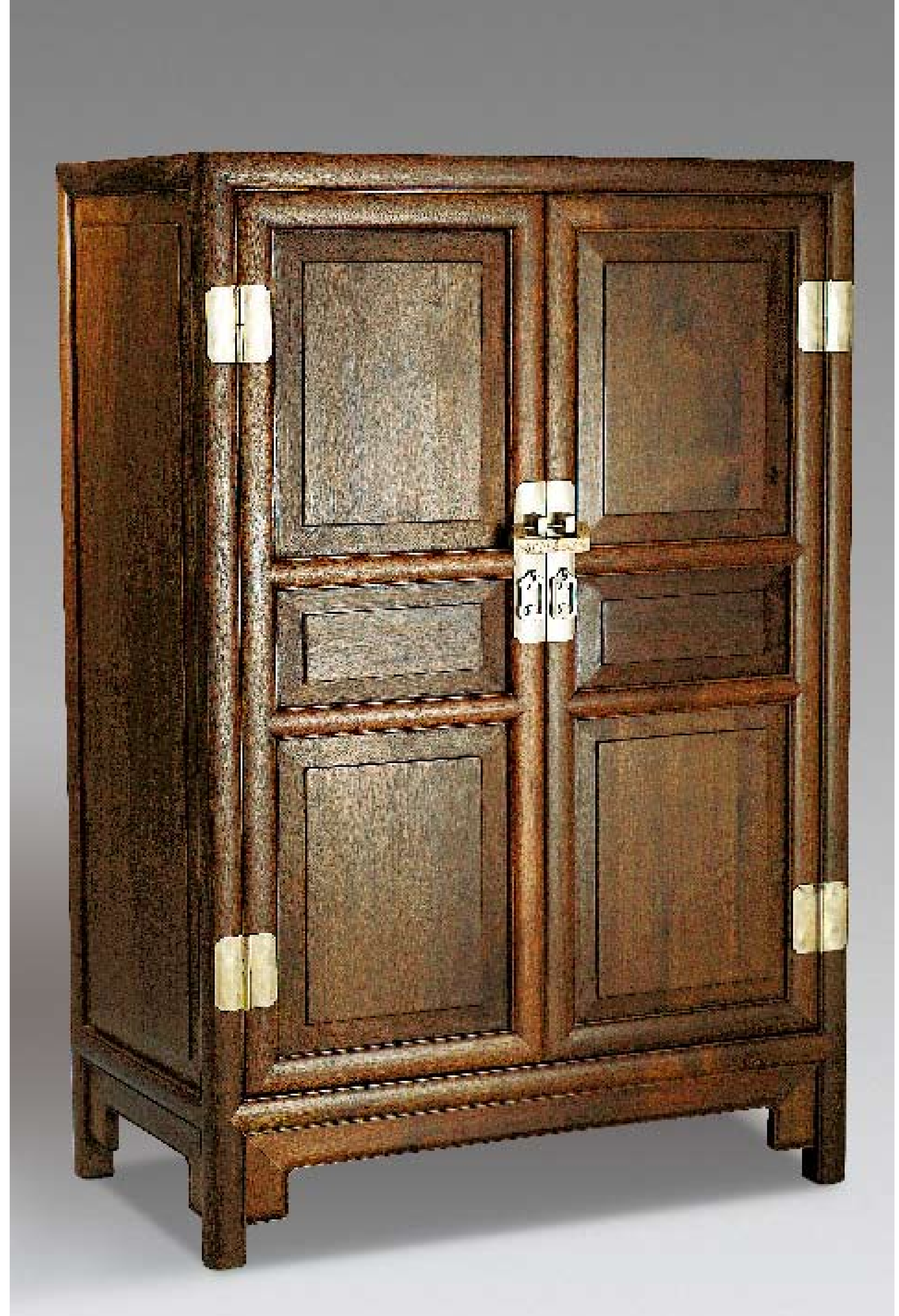
A JINSINAN STORAGE CABINET

68 × 38 × 100.5 cm. 26 $^{3}/_{4}$ × 15 × 39 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 15,000 — 25,000



2203(局部)



2203





2204

2204

金絲楠藥櫃(多寶櫃)

金絲楠木老料新工製成。通體方材，四面平式。中段爲三個方形大抽屜，四邊以小抽屜圍繞，間隔適度，屜面飾以梅花形面葉，橢圓形吊牌，美觀大方。束腰下直牙條，垂窪堂肚，浮雕拐子龍紋。四角直腿，内翻扁平回紋馬蹄，做工精細，方正沉雅。

A JINSINAN MEDICINE CABINET

59 × 41 × 96.5 cm. 23 $^{1}/_{4}$ × 16 $^{1}/_{8}$ × 38 in.

RMB: 40,000 — 50,000



2205

2205

金絲楠六屜櫃(一對)

金絲楠木老料新工，頂面爲標准格角攢邊打槽平鑲面心，方形六屜，兩櫃組合成對。屜面裝白銅圓形面葉及拉環。各屜面及兩側均鑲窪堂堆肚面板。方腿直落地面，裏側沿邊起綫裝飾，下裝寬素牙條，挺拔中見靈動。

A PAIR OF JISINAN SIX-DRAWER WARDROBE

50 × 37 × 105 cm. × 2 20 × 14 $^{1}/_{2}$ × 41 $^{3}/_{8}$ in. × 2

RMB: 30,000 — 50,000





2206



2206(局部)

2206

金絲楠架几案

金絲楠木老料新工，通體方材。案擱几上，寬度與几相同。案面攢框裝板，几面與几腿邊相交，用粽角榫連接，作“四面平”式樣，几子中部設抽屜一具，飾以圓形銅質面葉及銅拉環。腿足爲内翻馬蹄，落於四角帶龜脚之托泥上。几腿、几面、棖子裏側邊緣沿邊起綫裝飾。

A JINSINAN DOUBLE-DRAWER DESK

218 × 40.5 × 88 cm. 85 $^{7}/_{8}$ × 16 $^{1}/_{8}$ × 34 $^{5}/_{8}$ in.

RMB: 40,000 — 50,000



2206



2207(局部)

2207

金絲楠長條桌

金絲楠木老料新工。桌面爲標准格角攢邊打槽平鑲，面心拼板，木紋細膩含蓄。冰盤沿上舒下斂，下接束腰，束腰下安設牙條，牙條中部略垂，并浮雕拐子龍紋。抱肩榫結構，方腿内翻馬蹄，側角收分明顯。全器光素，延邊起綫爲飾，爲明式家具典範之作。

A LONG JINSINAN SIDE TABLE

210 × 46 × 84 cm. 82 $^{5}/_{8}$ × 18 $^{1}/_{8}$ × 33 in.

RMB: 40,000 — 50,000



2207



2208



2208



2208

金絲楠几式書桌

金絲楠木老料新工，形體健碩，由大桌面與兩邊架几通過上下插榫組合而成，腿裏側及桌面邊緣沿邊起綫。共安設素面抽屜六具，帶銅拉手，八腿直落地面，内翻馬蹄足，攢接工藝活脚踏。書桌整體方正規矩，空間開闊。此種寬長桌案的使用，一般是縱端靠窗放置，不但光綫明亮適宜書畫閲讀，亦便對面有人牽提紙絹。倘對面設座，亦便兩人同時就桌案工作。桌案的另一種擺法是在室内居中放，四周或設凳椅，或空無一物。

A JINSINAN DESK

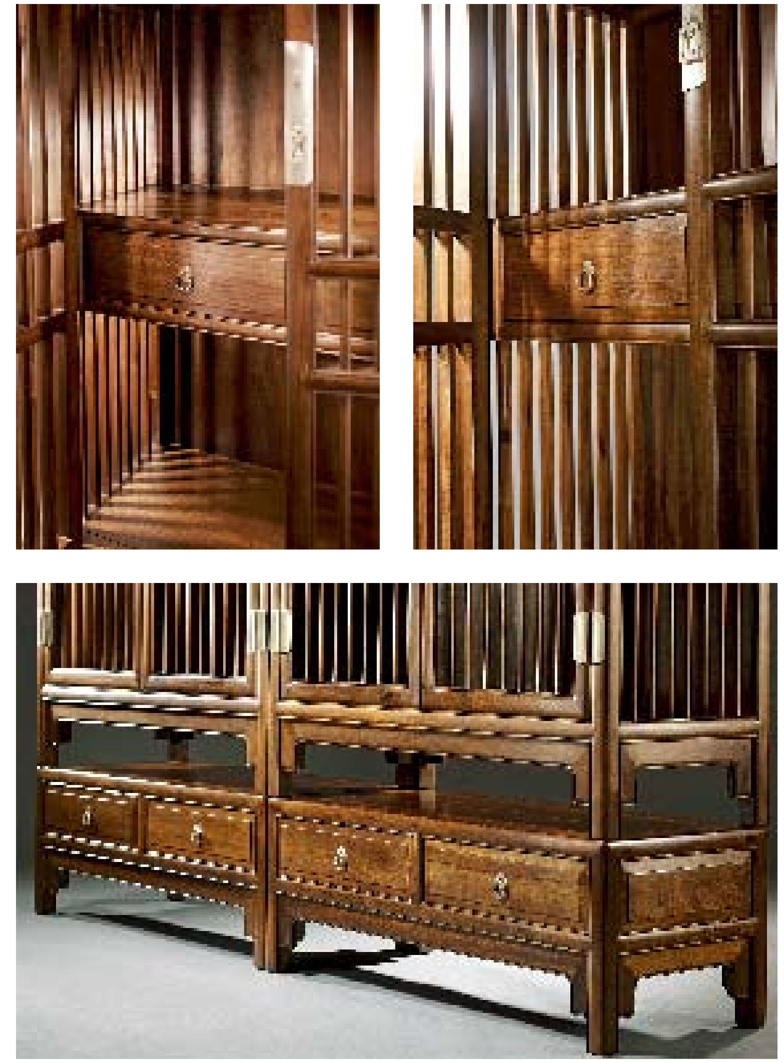
231 × 87 × 81.5 cm. 91 × 34 1/4 × 32 1/8 in.

RMB: 100,000 — 120,000

注：板材上出現的水波紋狀



2209



2209(局部)

2209

金絲楠帶座書橱(一對)

金絲楠木老料新工。櫃爲四面平式，正面對開木軸直欞門兩扇，以横材三根將直欞界爲四段。門内爲三層，中層巧妙加裝抽屉兩具，隔直欞可見，兩側亦裝直欞，後背爲攢框裝板。下部支几設抽屉兩具，上部留空，分别以羅鍋棖裝飾，凝重大方。

A PAIR OF JINSINAN DOUBLE-DRAWER BOOK SHELF

90 × 39 × 195 cm. × 2 35 3/8 × 15 3/8 × 76 3/8 in. × 2

RMB: 80,000 — 100,000



2210



2210

2210

金絲楠玻璃書櫃(一對)

金絲楠木老料新工手工打製，通體方材，素面無工，兩櫃組合成對。單櫃上部爲三個書格，四邊以玻璃相隔，通透空靈。兩對開門打槽鑲玻璃，飾以長方形面葉、夔龍形吊牌及銅鎖。中段設抽屜兩具，屜面窪堂踩肚，飾以梅花形銅質面葉及拉環。下部櫃橱直欞對開門，下爲素面羅鍋棖。書櫃整體配以長方形銅質合頁，以淺浮雕陽起壓邊綫裝飾。

A PAIR OF JINSINAN BOOK SHELF WITH GLASS DOORS

90 × 39 × 194.5 cm. × 2 35 3/8 × 15 3/8 × 76 5/8 in. × 2

RMB: 60,000 — 80,000




2211(局部)



2211



2211

2211

海南黃花梨獨板靠背圓頭圈椅(三件套)

海南黃花梨老料，五接上圈，扶手綫條流暢。獨板弧形靠背，上段開光浮雕朵雲螭龍紋。雲螭：傳説中龍的别稱。郭璞《游仙詩》中："雖欲騰丹溪，雲螭非我駕"。唐，李白《古風》："吾當乘雲螭，吸景駐光彩"。雲螭自古便爲裝飾物中常用紋理。南齊謝眺的《三日侍宴曲水代人應詔詩九章》中："筵浮水豹，席擾雲螭"。可見古人對雲螭紋的喜愛。

此圈椅座面格角攢邊，鑲板落踩鼓，窪堂堆肚鑲板。座面下窪堂肚券口牙子沿邊起綫，上方齊頭碰椅盤下，二側嵌入腿足，底端出榫納入踏脚棖。四立柱與腿足一木連作，左右兩側及后方安方材混面步步高趕棖，踏脚及左右兩側管脚棖下各安一素牙子。茶几亦爲通體圓材，几面格角攢邊，四框内緣踩邊打眼鑲面板。面下券口牙子及管脚棖與圈椅呼應。

A PAIR OF HUANGHUALI HORSESHOEBACK ARMCHAIRS (WITH SIDETABLE)

座面 61 × 48.5 × 97 cm. 24 × 19 1/8 × 38 1/8 in.

茶几 47.5 × 41.5 × 71 cm. 18 3/4 × 16 3/8 × 28 in.

RMB: 350,000 — 380,000



2212



2212



2212(局部1)



2212(局部2)

2212

海南黄花梨皇宮椅(三件套)

通體海南黄花梨老料，木紋流暢生動，椅圈五接，銜接自然，綫條流暢，靠背攢框做成，分三段裝飾：上段開光鏤空卷草紋，中段鑲素板一塊，落堂踩鼓做法，下段亮脚雕倒挂蝙蝠，靠背板與椅圈及椅盤相交處，透雕卷草紋角牙，座面攢框裝板，落堂踩鼓，椅面下有束腰，鼓腿彭牙内翻馬蹄，腿足落在帶龜脚的托泥之上。茶几方圓有度，几面格角攢邊，四框内緣踩邊打眼鑲面板，做工精細入微，异常難得。

A PAIR OF HUANGHUALI HORSESHOEBACK ARMCHAIRS (WITH SIDETABLE)

座面 63.5 × 49.5 × 98.5 cm. 25 × 19 1/2 × 38 3/4 in.

茶几 49.5 × 41.5 × 68.5 cm. 19 1/2 × 16 3/8 × 27 in.

RMB: 400,000 — 500,000



2213



2213



2213(局部)

2213

海南黃花梨獨板靠背圓頭圈椅(三件套)

海南黃花梨老料新工。靠背弧形獨板，上段開光雕如意形内飾螭龍。五接上圈，扶手出頭如月牙。腿間爲光素牙板券口，二側嵌入腿足，底端出榫納入踏脚，下爲步步高趕棖，該圈椅造型簡練舒展，做工細致。

A PAIR OF HUANGHUALI HORSESHOEBACK ARMCHAIRS (WITH SIDETABLE)

座面 61 × 48.5 × 97 cm. 24 × 19 × 38 $^{1}/_{8}$ in.

茶几 47.5 × 41.5 × 71 cm. 18 $^{3}/_{4}$ × 16 $^{3}/_{8}$ × 28 in.

RMB: 350,000 — 380,000



2214



2214



2214(局部)

2214

海南黃花梨攢靠背出頭圈椅(三件套)

海南黃花梨老料新工，通體圓材，攢接弧面背板，采用三段體分段裝飾，上半部有樸素紋飾，下部用雲紋亮脚過渡。扶手兩端出頭，鵝脖弧綫均衡優美。簡潔精細，通體光素，不加雕飾，展現了海南黃花梨本身紋理的自然美。

A PAIR OF HUANGHUALI HORSESHOEBACK ARMCHAIRS (WITH SIDETABLE)

座面 61 × 48.5 × 97 cm. 24 × 19 × 38 $^{1}/_{8}$ in.

茶几 47.5 × 41.5 × 70.5 cm. 18 $^{3}/_{4}$ × 16 $^{3}/_{8}$ × 27 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 350,000 — 380,000



2215



2215

2215

海南黃花梨羅漢床(附黃花梨炕几)

此羅漢床爲五屏風床圍，四面打槽裝板，不施雕工，完全以黃花梨天然紋理取勝，床面冰盤沿綫脚，下接束腰，鼓腿彭牙大挖内翻馬蹄，腿足間以素直牙條相連，炕几造型可視作羅漢床具體而微者，惟不施床圍而已。羅漢床中置炕幾爲清代常見室内陳設，此件羅漢床全身光素，意在展示黃花梨所獨具之生動紋理，其中靠背處鑲板木紋卷轉而成之“鬼面”尤其生動。

A HUANGHUALI ARHAT BED (WITH BED-TOP TABLE)

床 202 × 110 × 82 cm. 79 1/2 × 43 1/4 × 32 1/4 in.

炕桌 76 × 37 × 22 cm. 29 7/8 × 14 5/8 × 8 5/8 in.

RMB: 1,800,000 — 2,200,000





2215(局部)

文房用具及其他類專題



2216

海南黃花梨立式案頭箱

案頭箱主要用於貯藏玉石印章、把件文玩之具，爲文房案頭必用。本箱通體爲珍稀海南黃花梨老料新工製成。正面爲獨板面心，上裝銅質扣鎖，頂面四角飾以如意雲頭，内設抽屜七具，均飾以銅質圓形面葉及拉環。用料實，轉折有力，綫條明朗。

A HUANGHUALI TABLE-TOP STORAGE CHEST

24 × 29 × 33.3 cm. 9 3/8 × 11 3/8 × 13 1/8 in.

RMB: 40,000 — 60,000



2216

2217

海南黃花梨官皮箱

官皮箱用於盛裝貴重物品或文房用具。本官皮箱采用珍稀海南黃花梨老料，全身光素，箱蓋爲經典“盝頂”造型，箱體正門兩扇，箱蓋有雲形拍子與箱體扣合，兩門飾以面葉及魚形吊牌。設銅包脚，兩側帶提手，正面腿裏側飾以壺門式牙條，做工考究精巧。

A HUANGHUALI STORAGE CHEST

28.4 × 21.9 × 26.5 cm. 11 1/8 × 8 5/8 × 10 3/8 in.

RMB: 40,000 — 60,000



2217



2218



2219

2219

金絲楠官皮箱

官皮箱是明清時期比較流行的家居實用器物，發展到後來用途更加廣泛，常常用來盛裝貴重物品或者是文房用具。由於其携帶方便，常用於官員巡視出游之用，故北京匠師俗稱“官皮箱”。官皮箱的造型和裝飾，隨着其主人的經濟地位和審美趣味的不同，而有着相當大的區别，有的華麗雍容，有的飾以鑲嵌或滿雕花紋，顯得玲瓏可愛，也有的則不加雕琢古樸大方。此官皮箱通體爲金絲楠木老料新工。面板均選紋理色澤相融的金絲楠木老料拼合而成，上設圓形面葉，魚形吊牌。箱蓋掀開爲一個平屜，兩扇小門後爲四具抽屜。箱蓋四角有白銅活頁加固，箱頂四角飾有白銅如意雲頭紋，門板與箱蓋背後都有長方型白銅合葉，雲頭形拍子開口容納鈕頭，箱身左右兩側有弧形提環，腿裏側飾以壺門式牙條，整體方正雅致。

A JINSINAN STORAGE CHEST

33 × 25 × 33.2 cm. 13 × 9 7/8 × 13 in.

RMB: 10,000 — 20,000



2218

2218

海南黃花梨官皮箱

官皮箱用於盛裝貴重物品或文房用具。本官皮箱采用珍稀海南黃花梨老料，全身光素，經典“盝頂”造型，箱體正門兩扇，箱蓋有雲形拍子與箱體扣合，兩門飾以面葉及魚形吊牌。設銅包脚，兩側帶提手，正面腿裏側飾以壺門式牙條，做工考究精巧。

A HUANGHUALI STORAGE CHEST

28.4 × 21.9 × 26.5 cm. 11 1/4 × 8 5/8 × 10 3/8 in.

RMB: 40,000 — 60,000



2220

2220

金絲楠官皮箱

金絲楠木老料新工。面板均選紋理色澤相融的金絲楠木老料拼合而成，箱蓋以雲頭形拍子開口容納鈕頭與箱體扣合，箱門上設圓形面葉，魚形吊牌。箱蓋掀開爲一個平屜，兩扇小門后爲四具抽屜。箱蓋四角有白銅活頁加固，箱頂四角飾有白銅如意雲頭紋，門板與箱蓋背後都有長方型白銅合葉，箱身左右兩側有弧形提環，腿裏側飾以壺門式牙條，整體方正雅致。

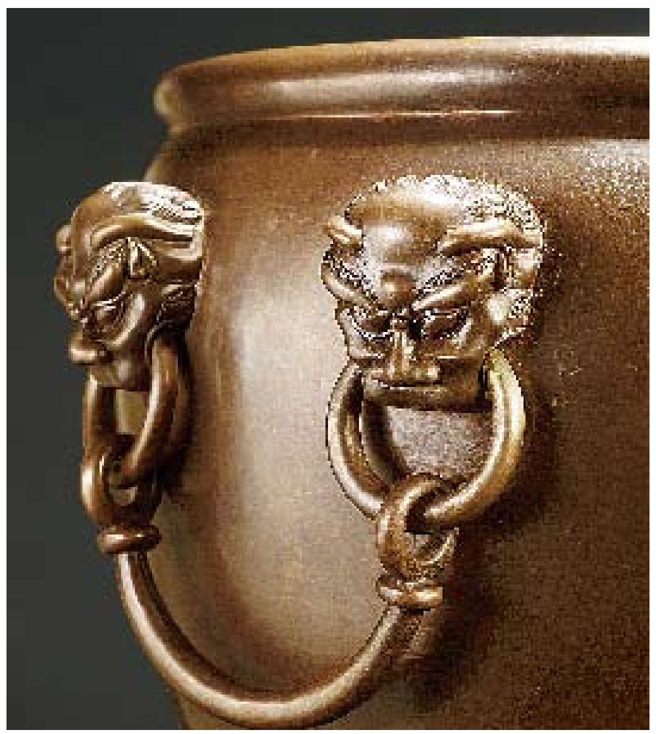
A JINSINAN STORAGE CHEST

33 × 25 × 33.2 cm. 13 × 9 7/8 × 13 1/8 in.

RMB: 10,000 — 20,000



2221



2221(局部)

2221
點金銅製兩耳四獅頭缸

此銅缸運用傳統技藝製成，大氣端正，以壁爲足，器面平整光潤，嫺熟勻凈，獅頭之形爲出模後工匠用刻刀手工細雕鑿刻成形，神定氣足，爲文房陳設之用。

A BRONZE POT WITH LION HEAD HANDELS
口徑 34 cm. 13 3/8 in.
高 30.5 cm. 12 in.
RMB: 50,000 — 60,000

2222
點金銅製兩耳四獅頭缸

此銅缸運用傳統技藝製成，大氣端正，以壁爲足，器面平整光潤，嫺熟勻凈，獅頭之形爲出模後工匠用刻刀手工細雕鑿刻成形，神定氣足，爲文房陳設之用。

A BRONZE POT WITH LION HEAD HANDELS
口徑 34 cm. 13 3/8 in.
高 30.5 cm. 12 in.
RMB: 50,000 — 60,000



2222



2222(局部)



2223



2224

2223
素面牙杆羊毫筆

此筆取象牙爲杆，海黄爲堂。牙質色澤明黄，包漿潤澤，綫條流暢，取牙自然弧形成杆，筆端細潤。羊毫肥厚細密，尖齊圓健。

A WRITING BRUSH MADE OF GOAT'S HAIR WITH IVORY SHAFT
筆杆長 17.8 cm. 7 in. 筆杆直徑 2.1 cm. 7/8 in. 毫長 8 cm. 3 1/8 in.
RMB: 12,000 — 15,000

2224
牙杆雕花羊毫筆

此筆羊毫性均柔軟，筆頭肥厚滋潤，適宜書寫行書。以珍稀海南黄花梨鑲雕花象牙筆杆，牙杆兩端飾以回字紋環繞，色彩潔静而典美。

A WRITING BRUSH MADE OF GOAT'S HAIR WITH CARVED IVORY SHAFT
筆杆長 19.9 cm. 7 7/8 in. 筆杆直徑 1.5 cm. 5/8 in.
毫長 8 cm. 3 1/8 in.
RMB: 12,000 — 15,000



2224(局部)



2225



2226

2225

通體牙雕羊、狼毫對筆

此雙支裝毛筆通體配以象牙雕花筆杆製作，精巧細致，簡潔流暢。象牙潔白圓潤，羊毫潔白柔順，整筆簡潔、莊重、大方。

A PAIR OF WRITING BRUSH MADE OF GOAT'S AND WEASEL'S HAIR WITH CARVED IVORY SHAFTS

筆杆長 16.2 cm. 6 $^{3}/_{8}$ in. 筆杆直徑 1.2 cm. $^{1}/_{2}$ in.
毫長 4.5 cm. 1 $^{3}/_{4}$ in. 通長 21.7 cm. 8 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 30,000 — 40,000



2225



2225

2226

綠端端硯

綠端爲端硯名坑之一。北宋時開采。色青綠，微黄。石質幼嫩，潤滑。此硯材爲上等的綠端硯石，色澤、石質純净，晶瑩無瑕，别具一格，名貴而難得。

A DUAN INKSTONE

19.4 × 12.8 × 5.2 cm. 7 $^{5}/_{8}$ × 5 × 2 in.

RMB: 10,000 — 15,000



2227



2228

2227

坑仔岩仿古太平端硯

端硯居中國四大名硯之首，產在肇慶市東部的爛柯山和肇慶市七星岩北面的北嶺山一帶，尤以老坑、馬子坑和宋坑三地之硯石爲最佳。端硯不但古來已十分名貴，更因幾大名坑硯材枯竭，近年已所有名坑都已“封坑”，特别是老坑已封坑多年，無石可采，所有名坑：老坑，麻子坑，硯仔岩，梅花坑，宋坑等端硯身價日升，這些原料已經越來越珍貴。端硯之所以封坑，是因坑道閉塞、塌方和政府保護而封坑停采，硯資源越來越少了，現在銷售的都是以前開采的硯石，賣一塊就少一塊了，故端硯之收藏價值越來越高，升值潛力越來越大。該硯爲長方形，色微紫，硯面浮雕寶瓶，以瓶身爲硯堂，瓶口爲硯池。此硯爲紫端質地，雕工質樸自然，石質細膩如肌膚，是端硯中的佳作。

A DUAN INKSTONE

20.2 × 12.9 × 2.9 cm. 8 × 5 1/8 × 1 1/8 in.

RMB: 10,000 — 15,000

2228

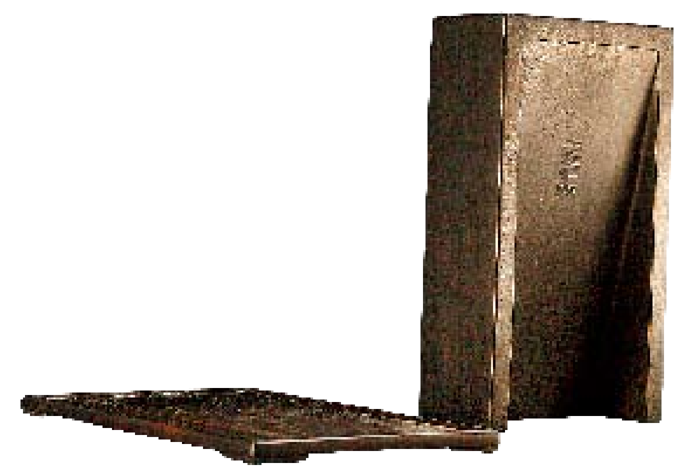
坑仔岩仿古抄手端硯

端石質地堅密，色紫帶黑，爲硯石上品。此硯爲宋代硯式，敦厚大方。硯面平整細膩，一端深凹雲形爲硯池。硯底挖弧形成抄手，造型規整典雅。

A DUAN INKSTONE

23 × 14 × 6.2 cm. 9 × 5 1/2 × 2 3/8 in.

RMB: 10,000 — 15,000



2228



2229



2230

2229

坑仔岩仿古弧形抄手端硯

抄手硯亦稱“插手硯”、“手抄硯”或者是“太史硯”，它是從唐代的箕形硯演變而來。長方形抄手硯爲宋硯的主流，其硯底挖空，兩邊爲墻足，可用手抄底托起。此端石柔嫩，胎質精細，製作規整，硯面開斜坡式硯堂，一端深凹爲硯池，平整細滑，不可多得。

A DUAN INKSTONE

23 × 13 × 5.2 cm. 9 × 5 1/8 × 2 in.

RMB: 10,000 — 15,000

2230

坑仔岩仿古瓦當端硯

此端硯仿漢石渠瓦當形狀，面微鼓，墨池橢圓形開槽。硯面雕有六祖惠能詩“菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃”。端石質地堅實、細膩、紫中泛青，胭脂韵、火捺依稀可見，爲端石老坑之佳品。

A DUAN INKSTONE WITH INSCRIPTION

23 × 12.5 × 3.6 cm. 9 × 4 7/8 × 1 3/8 in.

RMB: 10,000 — 15,000



2231



2232

2231

海南黄花梨案頭托盤

海南黄花梨木是目前世界上最珍貴的硬木之一，堪稱“木中之冠”。此海南黄花梨案頭托盤，取料上佳，通體不施雕飾，紋理優美而具清香，形制簡練自然，純靜雋秀，素面無工。

A HUANGHUALI TABLE-TOP TRAY

33.5 × 23.5 × 2.5 cm. 13 $^{1}/_{8}$ × 9 $^{1}/_{4}$ × 1 in.

RMB: 8,000 — 10,000

2232

海南黄花梨都承盤

亦稱都珍盤，都盛盤，爲置放家具、文玩等用途的案頭小型家具。本盒通體采用珍稀海南黄花梨老料，將欄杆欞格設計引入當中。其四根望柱直通底盤，形成角柱。四面欄杆呈井字欞格，京作謂之“風車式”。下設抽屜兩具，簡潔銅環拉手。造型小巧别致，放於書桌案頭，古意盎然。

A HUANGHUALI TABLE-TOP TRAY

33 × 33 × 11.6 cm. 13 × 13 × 4 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 15,000 — 25,000



2232(局部)


2233


2234

2233
金絲楠大畫筒

金絲楠老料新工，采用大段金絲楠木旋鑿而成，不飾不雕，挺拔舒展，通身素亮，楠木天然清晰紋理，淡雅文静，質地温潤柔和。

A LARGE JINSINAN BRUSH POT

外口徑 31.6 cm. 12 3/8 in. 内口徑 25.1 cm. 9 7/8 in.
高 48.5 cm. 19 in.

RMB: 20,000 — 30,000

2234
金絲楠大畫筒

金絲楠老料新工，采用大段金絲楠木旋鑿而成，不飾不雕，挺拔舒展，通身素亮，楠木天然清晰紋理，淡雅文静，質地温潤柔和。

A LARGE JINSINAN BRUSHPOT

外口徑 31.9 cm. 12 1/2 in. 内口徑 25.5 cm. 10 in. 高 47.4 cm. 18 5/8 in.

RMB: 20,000 — 30,000



2235



2236

2235

海南黃花梨筆挂

海南黃花梨老料新工，兩支架、兩横梁結構，以羅鍋棖挑上下兩梁。光素站牙夾抵立柱，柱間用夔龍紋花板相連。本筆架最突出的特點是鏤空回字紋與夔龍紋的應用，不僅突出了圖案裝飾功能，也增加了筆挂的堅固性，强化了器物的高貴特徵與吉祥寓意。

A HUANGHUALI BRUSH HOLDER

48.3 × 16 × 48 cm. 19 × 6 1/4 18 × 7/8 in.

RMB: 10,000 — 20,000

2236

海南黃花梨筆筒

此筆筒以海南黃花梨料整挖制而成，通體光素，色彩沉郁，質地堅硬細密，紋理清晰生動，如行雲流水，適宜長置案頭。

A HUANGHUALI BRUSHPOT

外口徑 18 cm. 7 in. 内口徑 14 cm. 5 1/2 in. 高 21 cm. 8 1/8 in.

RMB: 20,000 — 30,000



2237

2237
海南黄花梨筆筒

此筆筒以海南黄花梨料整挖而成，通體不施雕飾，色則橙黄明艷，質地堅硬細密，“鬼臉”清晰生動，美觀流暢。

A HUANGHUALI BRUSHPOT

外口徑 17 cm. 6 3/4 in. 内口徑 13.5 cm. 5 3/8 in.
高 17 cm. 6 3/4 in.

RMB: 20,000 — 30,000



2238

2238
海南黄花梨筆筒

此筆筒選用日漸珍稀的海南黄花梨老料純手工製作，整料極品，隨形款式，材質溫潤，油性十足，具有極高的收藏升值空間。

A HUANGHUALI BRUSHPOT

外口徑 20 cm. 7 7/8 in. 内口徑 15.5 cm. 6 1/8 in.
高 20.6 cm. 8 1/8 in.

RMB: 60,000 — 80,000



2239



2240

2239

海南黃花梨筆筒

該件作品爲整段的海南黃花梨老料製成，質地細膩，色澤温潤沉穩，
整體色調純正，珍稀的材料配以精妙之工，爲傳世佳作。

A HUANGHUALI BRUSHPOT

外口徑 23.1 cm. 9 $^{1}/_{8}$ in. 内口徑 18.5 cm. 7 $^{1}/_{4}$ in. 高 25.4 cm. 10 in.

RMB: 80,000 — 120,000

2240

牙雕“將進酒”筆筒

此象牙筆筒取材牙心，牙質細膩，色泛微黄，形制端
莊古雅，樸素無華，上浮雕李太白《將進酒》全文，
字迹方整健碩，布局疏密有致，運刀嫻熟自然。

將進酒全文：

君不見黄河之水天上來，奔流到海不復回。
君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。
人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。
天生我才必有我用，千金散盡還復來。
烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。
岑夫子，丹丘生，將進酒，君莫停。
與君歌一曲，請君爲我側耳聽。
鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。
古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。
陳王昔時宴平樂，鬥酒十千恣歡謔。
主人爲何言少錢，徑須沽取對君酌。
五花馬，千金裘，呼兒將出换美酒，與爾同銷萬古愁。

AN IVORY BRUSHPOT WITH POEM INSCRIPTION

外徑 9.5 cm. 3 $^{3}/_{4}$ in. 高 12.8 cm. 5 in.

RMB: 30,000 — 40,000



2241

2241

牙雕龍鈕寶印

中國印章起源於殷商時代，爲中華文化的一種特徵。此坐龍造型威武，形態、神韵生動自然，身姿健壯，喚之欲出。刀工精細寫實，四肢骨骼肌肉均琢刻得靈動鮮活，栩栩如生，爲牙雕杰作。

A CARVED IVORY SEAL

5.5 × 5.5 cm. 2 1/8 × 2 1/8 in.

RMB: 20,000 — 30,000



2242

2242

牙雕龍寶印

印自古爲掌管權力的象徵。印章興盛的漢武帝時代，象徵皇權至高無上的龍與印合二爲一，出現了龍鈕帝王璽。明清時皇權達到空前高度，出現了各種龍鈕帝王寶印。此龍鈕寶印，取神龍吐珠之形，莊重大氣，通體象牙雕製，具有非常高的藝術價值和收藏價值。

A CARVED IVORY SEAL

7.4 × 7.4 × 10.2 cm. 2 7/8 × 2 7/8 × 4 in.

RMB: 30,000 — 50,000

2243

田黃地鷄血石單印

此印爲鷄血石中的珍品。此鷄血石鮮亮血色在半透明玉石地的襯托下顯得尤爲深沉、濃烈、明澈，實爲珍稀罕見。

A HELIOTROPE (CHICKEN-BLOOD) STONE SEAL

2.5 × 2.5 × 10.8 cm. 1 × 1 × 4 1/4 in.

RMB: 300,000 — 400,000



2243

2244

玉石地鷄血石對印(一對)

此對玉石地鷄血石爲鷄血石中的“大紅袍”，質地温潤，堅韌細膩，結構緊密，血色鮮艷奪目，具“鮮、凝、厚”之特性，與地子渾然呼應，如雲蒸霞蔚，實爲稀世珍品。

A PAIR OF JADE AND HELIOTROPE (CHICKEN-BLOOD) STONE SEAL

2.6 × 2.6 × 9.2 cm. × 2 1 × 1 × 3 $^{5}/_{8}$ in. × 2

RMB: 800,000 – 1,000,000



2244



2244



2245



2246

2245

田黃地鷄血石單印

田黃地鷄血曾稱“田黃凍”鷄血，也稱“昌化黃凍”鷄血。此印質地呈現金黃色，溫潤，華麗，純净靈透，形制方正端莊，爲鷄血石之珍稀極品。

A HELIOTROPE (CHICKEN-BLOOD) STONE SEAL

2.1 × 2.1 × 8.3 cm. 7/8 × 7/8 × 3 1/4 in.

RMB: 150,000 — 200,000

2246

牛角凍鷄血石單印

此鷄血石印光澤感强，牛角凍純净無暇，色澤明澈，大片艷麗鷄血在牛角凍襯托下，顯得更加彌足珍貴。

A HELIOTROPE (CHICKEN-BLOOD) STONE SEAL

2.2 × 2.2 × 10.3 cm. 7/8 × 7/8 × 4 in.

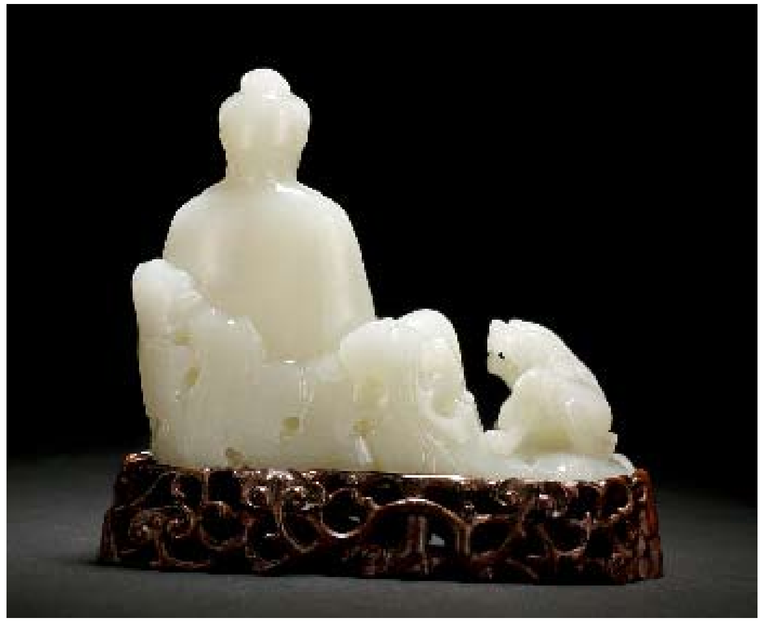
RMB: 200,000 — 250,000



2246



2247(局部)



2247(背面)

2247

和田白玉伏獅自在觀音擺件

和田白玉質地溫潤純正，澄瑩細膩。此伏獅觀音擺件造型源於唐代壁畫，菩薩舒坐於叢石之上，慈視衆生，形容飽滿典雅，衣紋流暢細致，獅子生動威嚴，整件作品祥和莊重，極富美感。

A WHITE JADE CARVED FIGURE OF GUANYIN WITH A CROUCHING LION

1670 g

RMB: 80,000 — 120,000



2247

2248

翡翠手鐲 (一對)

翡翠被稱爲“玉石之冠”，亦被稱爲“東方之寶”。此翡翠手鐲選材極品，翠色艷麗純正，玉質冰透晶潔，水頭飽滿，呈現玻璃光澤，質地純正，美不勝收。

A PAIR OF JADEITE BANGLES

外徑 7.9 cm. × 2 3 1/8 in. × 2

RMB: 150,000 — 200,000



2248



2248

2249

紫羅蘭翡翠手鐲

亦稱“紫翠”，色稱爲春色、春花，紫羅蘭。此副手鐲爲“春帶彩”，是紫羅蘭種翡翠的標准色，亦名“福禄壽”。其紫若烟霞、貴氣襲人，宛如貴妃姍姍而來。

A JADEITE BANGLE

外徑 7.2 cm. 2 7/8 in.

RMB: 60,000 — 80,000



2249



2250

2250

翡翠手鐲

此翡翠手鐲質地細嫩潤滑，通透清澈，晶瑩凝重，碧亮喜人，翠色合“濃、陽、正、和”四德，如雨後冬青，濃而不淡，鮮艶明亮，純净均勻。

A JADEITE BANGLE

外徑 7.2 cm. 2 7/8 in.

RMB: 20,000 — 30,000



2251



2252

2251
翡翠手鐲

此翡翠手鐲質地細膩純净無瑕疵，顏色爲純正、明亮、濃郁、均勻的翠綠色，是翡翠中之極品。

A JADEITE BANGLE
外徑 7.1 cm. 2 3/4 in.
RMB: 20,000 — 30,000

2252
翡翠手鐲

此翡翠手鐲質地純正潔净，翠色美若雲錦，圓潤温澤，爲不可多得之珍品。

A JADEITE BANGLE
外徑 7.2 cm. 2 7/8 in.
RMB: 20,000 — 30,000



2252

2253

王修功　褐釉長頸瓶

一般而言，王修功早年在陶瓷多彩釉方面的研究發展，對於臺灣藝術陶瓷界的啓蒙時代，是有其一定的貢獻的：首先，王修功拓展了「高温多彩釉」，豐富了陶瓷的層面；他的「高温釉下彩」也開創了水墨效果的瓷畫裝飾，至今這仍然是臺灣陶藝家常愛使用的一種技法。還有一點很重要的，是王修功改進了唐宋三彩的吸水性和易碎性，使三彩釉色增加了實用的可能性！

A GOURD SHAPED VASE WITH BROWN GIAZE
L: 98 cm. 38 1/2 in.
RMB: 100,000 — 150,000

如同王修功自己所言："四十年來，我對陶瓷多彩釉的豐富變化，有很强烈的特别偏好，無論是1230℃的氧化燒，或者是1280℃以上的還原燒，我都下過很長時間的艱辛功夫！最大的心願，就是以陶瓷這種一向被視爲工藝的媒材，通過火的試煉，以釉富於變化的熔流特性，擴大提升它的運用層面，以多樣的表現手法，來廣泛地體現我對繪畫藝術的理念。"

王修功，早年作品曾應邀參加意大利、法國等國際陶藝展四次。著有《王修功陶瓷集》，藝評文章三十余篇發表於《文星》、《中國時報》、《雄獅美術》、《藝術家》等刊物，對海峽兩岸名氣大而未必有傑出表現的藝術家予以很不客氣的批判。曾參加香港、景德鎮等地國際性陶研會，并發表論文多篇。應邀參加北美館等藝術研討會多次，并提質疑文數篇。在參加1995景德鎮國際陶研會所提〈中國傳統陶瓷與臺灣現代陶藝〉論文中强調：「現代陶藝應在自主性的文化涵養氣氛之下，與優秀的傳統藝術，不只有血脉相承上的關系，且在汲取并消化國際藝術信息的同時，尤應突現陶藝家個人獨到創發的新意。」



2253

2254
王修功　多彩釉磁盤

自從王修功卸下中華陶瓷廠的廠務工作後，他更專心致力於創作。他把過去研究高温三彩釉的流動混融效果，做了更進一步的發揮。他認爲，高温三彩釉和低温三彩釉有着不同的流動效果，它不似唐三彩那般没有節制，一溢到底，其混融的現象倒有點像鈞窑，有種近乎玉的特殊質感，明度和彩度更高，楚戈認爲：「比唐三彩渾厚而更富藝術性！」而陶藝界也皆認爲王修功的新三彩和多彩釉爲陶瓷藝術開創出一個新局面！

A MULTI-COLOUR GLAZED TRAY
52 × 52 cm. 20 $^1/_2$ × 20 $^1/_2$ in.
RMB: 150,000 — 180,000

「王修功淋灕盡致的多彩釉面，超越了古代低温三彩釉面的變化，同時亦使得銅紅、鈷藍、鐵黑等高温釉藥，在創作上得到了重新的詮釋，這是古人所夢想不到的結果。王修功將釉彩與傳統造型做了新的整合，賦予了中國陶瓷藝術新生命！」

——前臺北故宫博物院研究員 宋龍飛



2254



紫檀木與紫檀家具

故宫博物院研究員　胡德生 撰

民間彥語有“人分三六九等，木有花梨紫檀”的說法。說明紫檀在人們心目中的地位。明清以來，皇家高檔家具及日用品亦多用紫檀製造。在當前古典家具收藏熱中，紫檀家具也是人們争相追求的重要品種之一。然而廣大消費者和市場經營者對紫檀木的認識還很浮淺，有的還停留在上個世紀90年代水平。這勢必對家具收藏造成不必要的阻礙。

歷史記載稱紫檀產南洋群島的熱帶地區，約有十五種，產於我國的有兩種。十五種紫檀都什么特徵，明清時期製作家具的是哪一種？產於我國的是哪兩種？當時誰也說不清。又有記載說，紫檀產交址、占城。於是我也對別人說過紫檀產交址、占城。還寫過文章，現在看來，以前的認識有很多是不准確的，甚至是錯誤的。還有人說，明清時期製作家具的高檔木材是鄭和下西洋用中國的瓷器、茶葉和各國貿易，購回大批硬木，發展了明清家具。這些言論，對初學者來說，很容易被接受。2000年以前我也這樣認識過。現如今，仍有人持這種認識。甚至還有人把鄭和尊奉爲明清家具的祖師爺。我覺得這些人和我2000年以前一樣，還處於對明清家具和高檔木材的初級認識階段，和如今相比起碼要落後十至十五年。

歷史資料也有記載不實的問題，比如史料說：“紫檀產交址”即今越南。實際上越南根本不產紫檀。明清時期的交址，即今河内有個較大的木材市場，東南亞各國的木材都到那裏去賣，有人從越南買來，就誤以爲越南產紫檀。也有一些是商人們出於個人目的杜撰的。諸如“黑檀、紅檀、鷄血檀、牛毛檀、海島檀、陸地檀、大葉檀、大果檀等，什么都往“檀”上靠。還有人把所有深色木材一律稱爲紫檀，把偏淺的木材一律稱爲黄花梨，甚至把草花梨木染色冒充紫檀。搞的消費者暈頭轉向。滿腦子霧水，難辨誰是誰非。還有現今市場上流行的所謂“綠檀”，在植物學中根本没有這個名，它屬於“蒺藜科蒺藜屬的維臘木”。與“檀”根本不沾邊，這種亂起名字的現象，除了擾亂市場，誤導消費者之外，起不到一點好作用。

按現今的正確認識是，紫檀屬豆科植物，紫檀屬下又分類，其中有檀香紫檀木類和花梨木類(即俗稱的草花梨)，檀香紫檀木類是我們今天所指的紫檀，俗稱“小葉檀”。在紫檀屬植物中，除檀香紫檀木系正規的紫檀之外，其它衆多紫檀屬植物一律劃歸至花梨木種群。正規的紫檀只產於印度最南端的麥索爾邦，印度中部、北部、東南亞各國以及印度洋以西的非州沿岸所產紫檀屬於花梨木種群。就目前市場上流行的紫檀家具而言，真正的紫檀家具只是一小部分，很多都是草花梨染色冒充。就製作水平而言，藝術水平高的亦是少數，多數爲中等水平，還有一部分粗製濫造，俗惡不堪者。

此次保利拍賣會上拍的二十件套家具，紋理細膩，色澤沉静，均采用純手工打造，有紫檀雕雲龍紋三聯頂箱櫃、紫檀雕西番蓮紋小條桌、紫檀雕蝠壽紋寶座、紫檀雕龍紋架子床等，造型古樸大方，雕工細膩圓潤，具有濃厚的皇家氣派，系龍興閣十幾年來收藏的部分精品。材質爲紫檀，其藝術水平較高。其作工精細，榫鉚嚴密，用材考究，堪稱新仿古典家具上乘精品，具有較高的藝術和收藏價值。



2255(局部1)

2255

紫檀雕西番蓮紋小條桌

此桌長方形，面下有束腰，牙條正中浮雕西洋式窪堂肚，牙條與腿結合的轉角處，另安浮雕西洋花托角牙。桌角、束腰、拱肩及足端均包鑲銅質鏨花飾件。作工精細，具有較高的藝術水平。(胡德生撰文)

A LONG ZITAN SIDE TABLE WITH CARVINGS OF DAHLIA FLOWERS

128 × 32 × 88 cm. 50 3/8 × 12 5/8 × 34 5/8 in.

RMB: 25,000 — 50,000



2255(局部2)



2255



2256(局部)



2256



2256

2256

紫檀雕雲蝠平頭案

此條案通體紫檀木製，面下長牙條浮雕雲紋及蝠蝙紋。正中鏤雕大朵如意紋。抱腿牙頭較長，以透雕加浮雕手法飾拐子紋。腿面飾雙混面雙邊綫，腿間裝窪堂肚圈口，足束踩托泥。造型美觀，材美工精。具較高藝術水平。(胡德生撰文)

A ZITAN SIDE TABLE WITH CARVINGS OF AUSPICIOUS BATS

150 × 45 × 82 cm. 59 × 17 $^{3}/_{4}$ × 32 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 40,000 — 60,000



2257(局部)

2257
紫檀高束腰雲龍紋香几(一對)

花臺一對，紫檀木製。面下高束腰，浮雕卷雲紋繚環。下襯托腮，直腿內翻回紋馬蹄，帶托泥。牙條下鑲透雕雲紋花牙。圖案雕刻綫條流暢，形象生動，具很高的藝術價值。(胡德生撰文)

A PAIR OF HIGH-WAISTED ZITAN CENSOR TABLE WITH CARVING OF DRAGONS
52 × 52 × 135.5 cm. × 2 20 $^{1}/_{2}$ × 20 $^{1}/_{2}$ × 53 $^{3}/_{8}$ in. × 2
RMB: 80,000 — 120,000



2257



2258(局部)

2258

紫檀透雕螭紋嵌大理石坐屏

此座屏紫檀木製，造型爲仿明式。特點是大框之中用透雕花紋縧環板圍成一圈，當中鑲仔杠，仔框之中又鑲大理石心，底座横梁之間鑲兩塊透雕螭紋縧環板。下部有浮雕螭紋披水牙。圖案綫條流暢，生動活潑，使人百看不厭。具有重要的藝術價值和收藏價值。(胡德生撰文)

A ZITAN SCREEN WITH MARBLE PANEL AND CARVINGS OF HORNLESS-DRAGONS

128 × 64 × 196.5 cm. 50 3/8 × 25 1/8 × 77 3/8 in.

RMB: 80,000 — 120,000



2258



2259

2259

紫檀雕蝠壽紋寶座

此寶座紫檀木製成，面下高束腰，浮雕竪格紋。鼓腿彭牙，如意紋曲邊，浮雕纏枝蓮紋。内翻馬蹄，帶托泥。面上五屏式圍子，浮雕蝙蝠紋、壽桃及各式花鳥紋。作工精細，美觀大方。具很高藝術價值。(胡德生撰文)

A ZITAN THRONE CHAIR WITH CARVINGS OF AUSPICIOUS BATS

100 × 65 × 103.5 cm. 39 3/8 × 25 5/8 × 40 3/4 in.

RMB: 100,000 — 200,000



2259



2260

2260

紫檀雕西洋花扶手椅(三件套)

椅一對，紫檀木製。造型仿西洋巴洛克式。面下高束腰，橫棖與面之間鑲板并浮雕西洋花紋。兩側露腿，并雕出方瓶式。四腿作成雙混面雙邊綫，上下周出仰覆花葉，尤如西洋建築中的柱礎和柱頂。椅背及扶手取巴洛克造型，浮雕西番蓮紋。搭腦正中嵌圓壽字，爲中國傳統符號。作工精細，材質珍貴。具重要的收藏價值。(胡德生撰文)

A PAIR OF ZITAN THRONE CHAIR IN EUROPEAN STYLE (WITH SIDETABLE)

寶座 70 × 55 × 103.5 cm. 27 1/2 × 21 5/8 × 40 3/4 in.

几 52.5 × 42 × 71 cm. 20 5/8 × 16 1/2 × 28 in.

RMB: 150,000 — 300,000





2260(局部)



2260



2261

2261

紫檀托泥圈椅(三件套)

圈椅一對帶茶几，紫檀木製。面下帶束腰，鼓腿彭牙内翻馬蹄，帶托泥。下有龜脚，面上椅圈，弧形靠背，兩側安透雕角牙，當中鑲影木心。更加獨特的是扶手外側和四腿兩側利用本該去掉的木料，保留下來透雕一組卷草花，既加强了構件的牢固性，又增加了美感和藝術性，設計精巧，原件藏於故宫博物院。全國仿製者頗多，説明此款爲大衆喜見的經典之作。(胡德生撰文)

A PAIR OF ZITAN HORSESHOEBACK ARMCHAIR (WITH SIDETABLE)

座面 63 × 50 × 100.5 cm. 24 $^{7}/_{8}$ × 19 $^{5}/_{8}$ × 39 $^{3}/_{4}$ in.

几 54 × 45 × 72 cm. 21 $^{1}/_{4}$ × 17 $^{3}/_{4}$ × 28 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 120,000 — 180,000



2261



2262

紫檀雕龍紋寫字臺(配椅子)

此寫字臺由臺面、櫃座及脚踏四件組合。紫檀木製。除臺面外，周圈各個板心全部浮雕雲紋和龍紋。龍紋在帝王時代爲皇家所獨享，進入民國後才成爲人民大衆共享的裝飾圖案。此寫字臺作工考究，具很高的藝術價值和收藏價值。(胡德生撰文)

A ZITAN DESK WITH CARVING OF DRAGONS (WITH CHAIR)

180 × 90 × 83 cm. 70 7/8 × 35 3/8 × 32 5/8 in.

RMB: 500,000 — 800,000



2262-1



2262-2



2262(局部)



故宮儲秀宮東梢間陳設實景圖(參考圖)



2263



2263

2263

紫檀雕拐子龍紋翹頭案

此案通體紫檀木製，兩端回紋翹頭，面下四周加如意紋垛邊。牙條及牙頭浮雕螭紋及卷草紋。腿面以回紋錦壓邊，當中浮雕拐子式雲紋。前後腿間裝雙棖，鑲透雕雙螭紋絛環檔板。四足帶撇脚。兩側腿間有明顯的跑馬咤。顯得造型穩重、混厚、深沉，韵味十足。大料製大器，工藝又精湛，陳設居室、廳堂，既添文化氛圍，又具精神享受，具有重要收藏價值。(胡德生撰文)

A LONG ZITAN SIDE TABLE WITH UP-TURNT ENDS AND CARVINGS OF DRAGONS AND 'KUI' PATTERN

305 × 115 × 53 cm. 120 × 45 1/4 × 20 7/8 in.

RMB: 700,000 — 1,000,000





2263(局部)

2264

紫檀透雕龍紋香几(一對)

紫檀木製，長方形，面下高束腰。四角露腿，周圍鑲絛環板六塊，浮雕雲龍紋。束腰下承托腮，牙條與腿用料豐厚，并以深浮雕、鏤雕等多種手法雕雲紋和龍紋。腿部還運用了圓雕刻飾。四腿的足部與托泥座相連，也用透雕的龍紋纏繞覆蓋。托泥中部飾覆蓮紋，底下爲托泥底座。整體造型雄壯有力，加上生動活潑的龍紋，更顯莊重。體現了藝人高超的技藝和才能。(胡德生撰文)

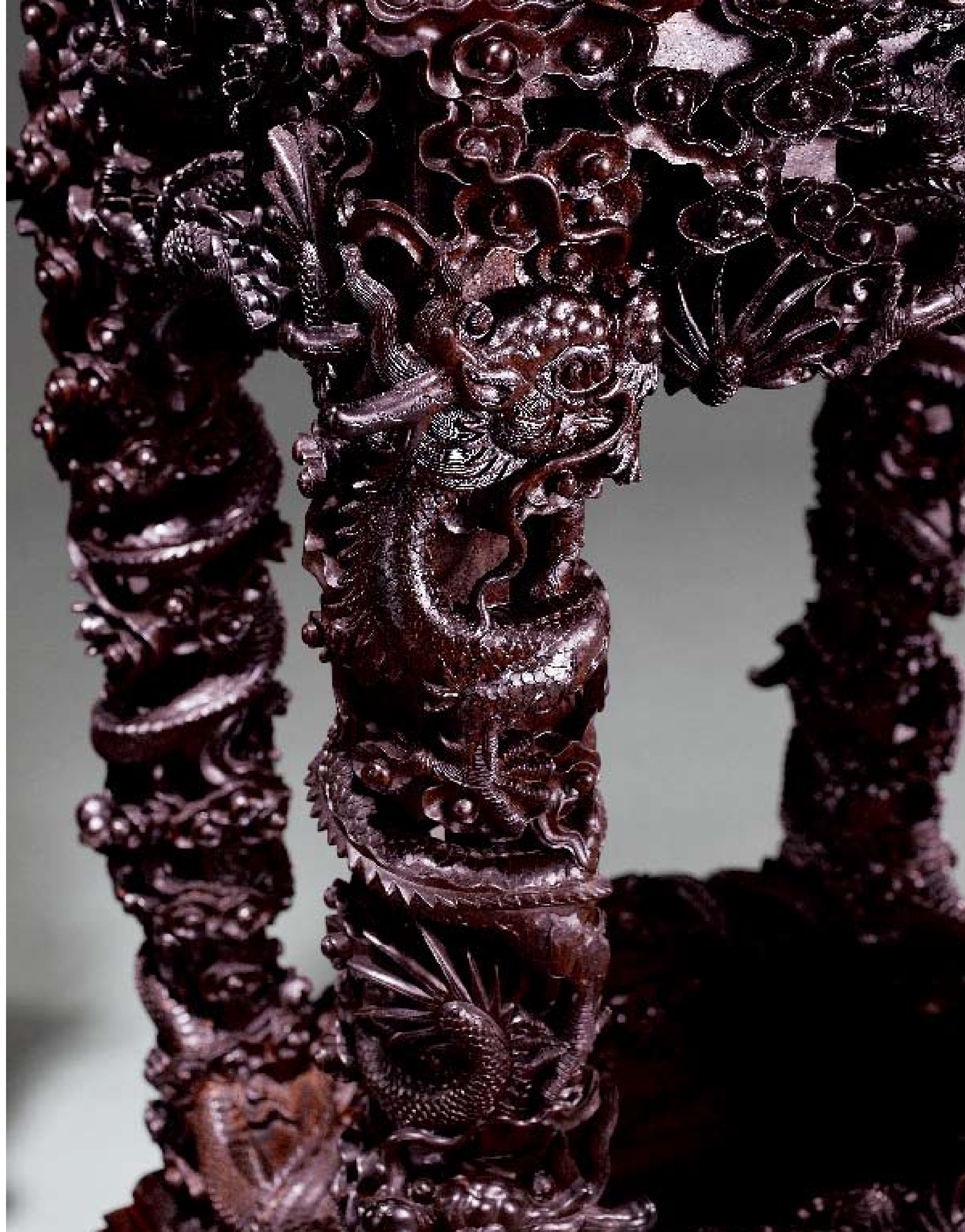
A PAIR OF CENSOR TABLE WITH CARVING OF DRAGONS

58.5 × 43.5 × 94 cm. × 2 23 × 17 $^{1}/_{8}$ × 37 in. × 2

RMB: 300,000 — 500,000



2264



2265

紫檀雕花半圓桌(一對)

半圓桌一對，紫檀木製。兩件合而成一圓桌。面下高束腰，浮雕蓮花紋絲環。束腰下承托腮，拱肩直腿雙翻馬蹄。牙條正中垂如意紋窪堂肚。兩側裝卷草紋透雕托角牙。桌腿下部裝橫棖，鑲透雕卷雲紋屉板。此桌工藝精良，屬當代仿古家具精品。(胡德生撰文)

A PAIR OF ZITAN SEMI-CIRCULAR TABLE WITH CARVINGS OF FLORAL PATTERNS

100 × 100 × 84 cm. × 2 39 3/8 × 39 3/8 × 33 in. × 2

RMB: 160,000 — 220,000



2265



2266



2266

2266

黑酸枝(大葉檀)七屏風大寶座(附炕幾)

此床依北京頤和園藏品形式仿製而成。通體黑酸枝木製，面下高束腰，浮雕縧環紋。下承蓮辦式托腮。鼓腿彭牙大挖馬蹄。牙條正中如意式窪堂肚。牙條及腿面浮雕如意紋及勾卷雲紋。床面之上的三面圍子作七屏式，獨特之處在於扶把正中三扇加高，屏心浮雕海水紋，每扇屏心的龍紋用黃楊木雕刻鑲嵌。黃色的龍紋在紫紅色的雲紋襯托下，顯得异常突出，加之雕工精細，使這件寶座更加形神俱現，莊重，典雅。具有重要的收藏價值。(胡德生撰文)

A BOIS DE ROSE THRONE CHAIR (WITH BED-TOP TABLE)

222 × 187 × 88 cm. 87 $^{3}/_{8}$ × 73 $^{5}/_{8}$ × 34 $^{5}/_{8}$ in.

RMB: 80,000 — 150,000



2266(局部)

2267

紫檀雕蓮花六扇圍屏(一組)

屏風六扇，紫檀木製，屏身五抹界五格，上眉板、腰板及兩邊扇用浮雕寶相花的絛環板圍成一圈，中間爲攢套方錦紋屏心。再以黃綾作襯，更加美觀、秀麗。下裙板以浮雕岔角花圍成開光，當中浮雕寶相花。黃銅鏨花合頁。爲加强屏風的穩定性，兩邊扇下端另安酸枝坐獅一尊，更增加了屏風的藝術美感。(胡德生撰文)

A SIX-PANEL FOLDING SCREEN WITH CARVINGS OF LOTUS FLOWERS

264 × 211 × 44 cm. 104 × 83 × 17 3/8 in.

RMB: 400,000 — 600,000



2267



2267(局部)



2267




2268(局部)

2268

紫檀雕蝠磬紋四面空多寶格(一對)

架格一對，紫檀木製，左右對稱。每件架格開八孔，左側設一小橱，對開兩門，上部燈籠錦透欞，下部浮雕蝠壽紋。右側設抽屉一，抽屉臉浮雕雲紋及蝙蝠紋。另在横材與竪材結合的轉角處安一透雕雲紋托角牙。格内立墻開出扇面式、海棠式、長方委角等形式的開光洞。作工考究，綫條流暢圓潤，具較高藝術水平。陳設居室、廳堂，倍覺增色生輝。(胡德生撰文)

A PAIR OF ZITAN DISPLAY SHELF WITH CARVINGS OF AUSPICIOUS BATS

110 × 38 × 220 cm. × 2 43 3/8 × 15 × 86 5/8 in. × 2

RMB: 500,000 — 800,000



2268



故宮養心殿後寢殿内實景圖（參考圖）



2269

2269

紫檀雕雲龍紋三聯頂箱櫃

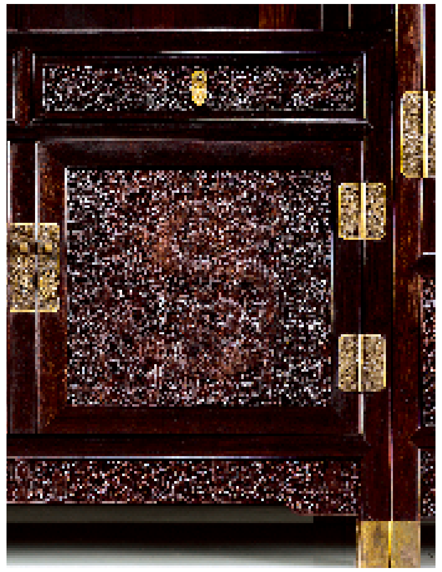
三聯櫃均分三格，兩側爲常見四件櫃，中間夾櫃櫥，後有背板，上部裝横眉子。當中留出一個大空間，用於陳飾盆景、山石大件鐘表等。頗顯典雅、清新。避免了兩櫃并肩的單調現象。此櫃通體紫檀木製，依傳統形式和工藝精製而成。櫃身頂箱加底櫃共十一塊雕花板。合計二十八塊。全部板鑲心，采用深浮雕加毛雕手法雕海水雲龍圖。全部合頁、面葉、吊牌等金屬飾件也雕刻雲紋或雲龍紋。且作工精細入微，在現代家具藝術作品中，屬上乘精品。(胡德生撰文)

A THREE-SECTIONED ZITAN WARDROBE CABINET WITH CARVINGS OF DRAGONS

384 × 248 × 58 cm. 151 1/8 × 97 5/8 × 22 7/8 in.

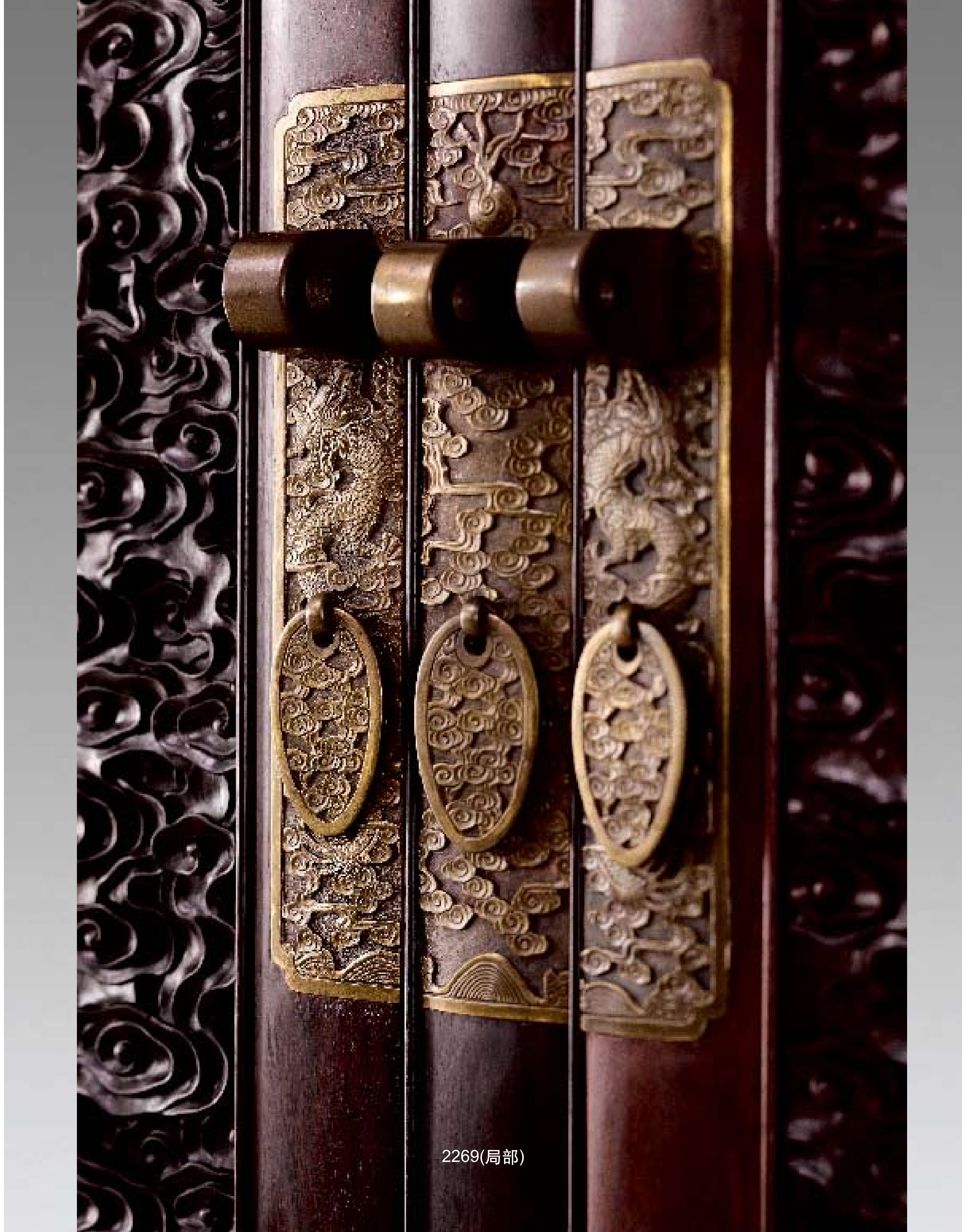
RMB: 1,200,000 — 1,600,000







2269(局部)



2269(局部)



2270





2270(局部)



2270

紫檀雕雲龍紋古玩格(一對)

此櫃格通體紫檀木製，左右對稱，上格下櫃，正中帶抽屜。上部分五格，高低錯落。前口裝雲龍紋圈口或矮欄。每櫃各裝飾圓雕小獅各一。抽屜面、櫃門及牙條以深浮雕手法雕海水雲龍紋。從雕刻風格及藝術效果看，藝人技法高超，嫻熟，且磨工到位。具有很高的藝術水平和重要的收藏價值。(胡德生撰文)

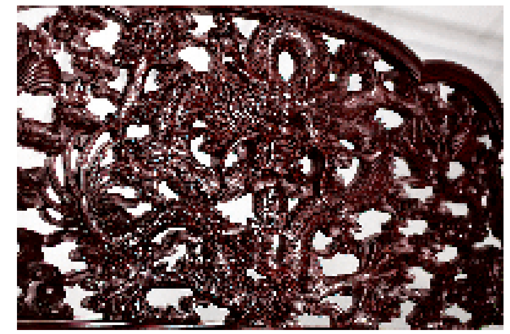
A ZITAN ANTIQUE DISPLAY SHELF WITH CARVINGS OF DRAGONS

126 × 2196 × 41 cm. × 2 49 5/8 × 864 1/2 × 16 1/8 in. × 2

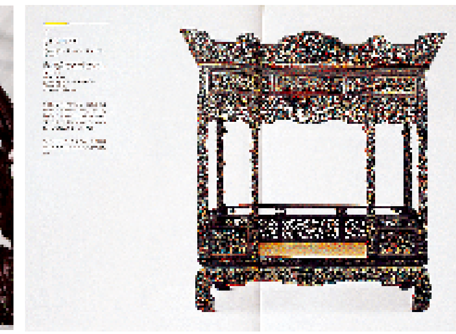
RMB: 650,000 — 900,000



2271



2271(局部1)

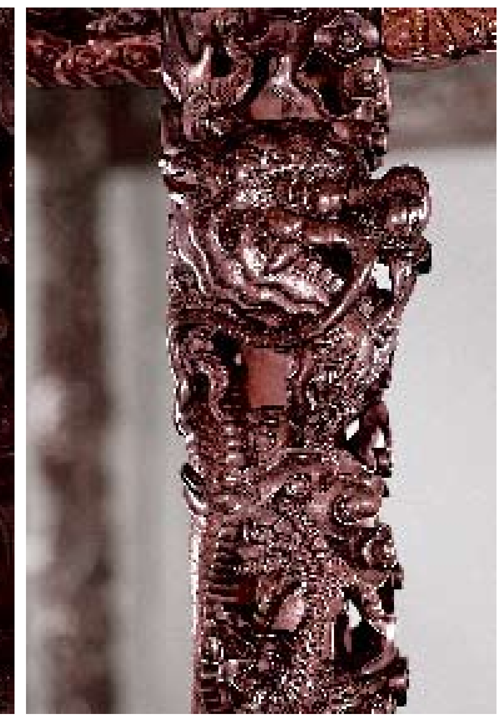


2271(參考圖)

注：引用於《故宫博物院藏文物珍品大系—明清家具》



2271(局部2)



2271(局部3)



2271

紫檀雕龍紋架子床

此架床以紫檀木製成，面下有束腰，鼓腿彭牙大挖馬蹄。以深浮雕手法刻雲龍紋。牙條下沿垂窪堂肚。面上三面圍欄，裝透雕兩面作龍紋縧環板，四角及前沿立柱，以圓雕手法飾雲紋及龍紋。立柱上裝挂牙、眉板及毗盧帽，均以透雕手法飾雲龍紋。此床形體高大，用料粗壯，雕刻花紋綫條流暢，形象生動，具較高藝術價值和收藏價值。(胡德生撰文)

A ZITAN SIX-POST ALCOVE CANOPY BED WITH CARVINGS OF DRAGONS

241 × 169 × 261 cm. 94 $^{7}/_{8}$ × 66 $^{1}/_{2}$ × 102 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 1,200,000 — 1,500,000



2271



2272

2272

紅木漆心嵌玉坐屏

此屏以紅木作框架，當中以漆工藝手法作漆心。再以周製鑲嵌法用各色玉石、象牙、紫檀、黄花梨、鷄翅木等名貴木材嵌成山水、樹石及釣叟。色彩處理得當，布局亦合章法。背面以描金漆工藝飾山水樓閣圖。此屏的外框之内雙用透雕花板界出仔框。這種作法屬於典型的明式風格。它以多種工藝結合，多種材料并用的手法，造就了這件精美絶倫的藝術家具。(胡德生撰文)

A CARVED MAHOGANY SCREEN WITH A LACQUER PANEL AND JADE INLAID

267 × 120 × 230 cm. 105 1/8 × 47 1/4 × 90 1/2 in.

RMB: 200,000 — 400,000



2272(坐屏背景圖)



2272

2273

紫檀五面雕雲龍紋小頂箱櫃(一對)

頂豎櫃一對，四件組合。通體紫檀木製。框架及櫃門四框飾雙混面雙邊綫，櫃門、櫃肚、側山及櫃頂鑲板，邊起綫環綫，當中全部以高浮雕手法雕海水紋、雲紋和龍紋，圖案雕刻綫條流暢，磨工亦精。使人百看不厭。在當代新仿古典家具中，屬上乘精品。(胡德生撰文)

A PAIR OF ZITAN COMPOUND CABINETS AND HATCHESTS WITH CARVINGS OF DRAGONS

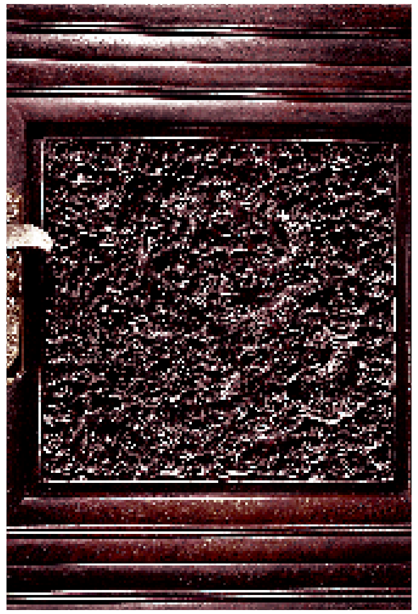
72 × 37.5 × 135 cm. × 2 28 $^{3}/_{8}$ × 14 $^{3}/_{4}$ × 53 $^{1}/_{8}$ in. × 2

RMB: 400,000 — 600,000



2273(參考圖)





2273(局部)

注：引用於《故宮博物院藏文物珍品大系—明清家具》



2273



2274

2274

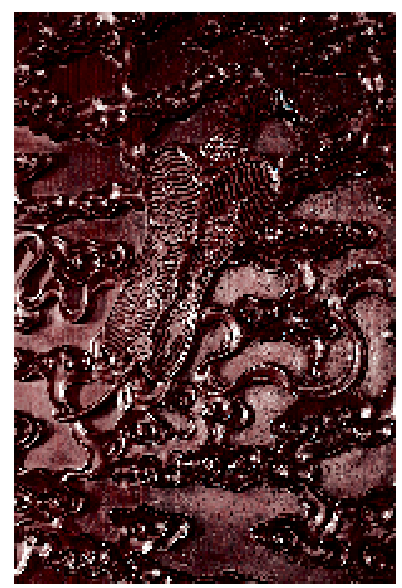
紫檀雕八寶仙紋頂箱櫃(一對)

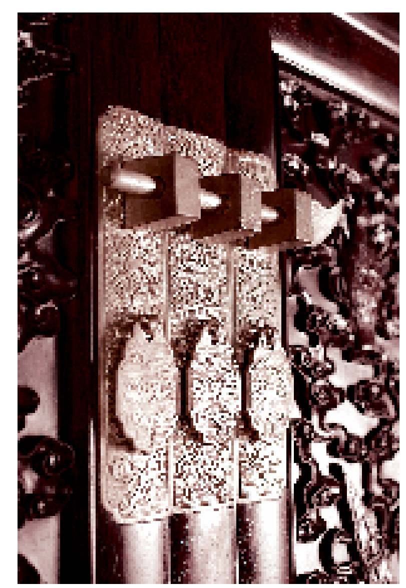
頂豎櫃兩件成對，紫檀木製。上下分別對開兩門，浮雕八寶紋和八仙紋。寓意八吉祥和八仙慶壽。周圍襯以起地浮雕的祥雲紋。兩側鑲板以回紋拐子圈邊，當中浮雕磬紋、蝠紋及葫蘆紋。寓意喜慶幸福和多子。是明清以來廣泛流行的傳統紋飾。(胡德生撰文)

A PAIR OF ZITAN COMPOUND CABINETS AND HATCHESTS WITH CARVINGS OF THE EIGHT TREASURES AND IMMORTALS

88 × 45 × 180 cm. × 2 34 5/8 × 17 3/4 × 70 7/8 in. × 2

RMB: 300,000 — 500,000







2274(局部)



紫玉金砂

在中國陶瓷藝術中，紫砂是一種特殊的品種，它具有與衆不同的性能，用途和藝術風格，它是一種實用與藝術高度統一和諧而又妙不可思的特種手工藝品。紫砂壺以簡練大方之形、淳樸典雅之色、安祥恬静之態，躋身於中華民族文化之林，深得海内外人士的鐘愛。宜興紫砂壺藝，始自北宋，盛於明清，輝煌於當今，飲譽海内外。有詩云："人間珠玉安足取，豈如陽羡溪頭一丸土"，可見世人對宜興紫砂之珍愛，宜興丁蜀鎮羊角山的紫砂古窑址以及出土的紫砂茶具殘片證實，宜興紫砂器的生産，已有近千年的歷史，紫砂陶主要品種有壺、杯、瓶、鼎、碗、盤、碟等等，造型豐富多彩，尤以紫砂茶壺最爲出色。其獨有的實用性能與藝術鑒賞價值高度和諧統一。北宋梅堯臣《依韵和杜相公謝蔡君謨寄茶》詩中道："小石冷泉留早味，紫泥新品泛春華。"歐陽修也有"喜共紫甌吟且酌，羡君瀟灑有余情"的詩句，也説明紫砂器在北宋已經興起。

但根據明人周高起《陽羡茗壺録》的"創始"篇記載，紫砂壺首創者，相傳是明代宜興金沙寺一位不知名的寺僧，他選紫砂細泥捏成圓形坯胎，加上嘴、柄、蓋，放在窑中燒製而成。由於明代手工業勞動力的解放，瓷器工業發展的影響，文人茶風的盛行，使紫砂工藝從初步發展走向繁榮，并涌現出衆多的製壺高手，這時出現的"四名家"、"壺家三大"都是明代的代表人物。

到了清代，紫砂藝術進入了鼎盛時期。砂藝高手輩出，紫砂器業不斷推陳出新。清初康熙開始，紫砂壺引起了官廷的高度重視，開始由宜興製作紫砂壺胎，進呈後由官廷造辦處藝匠們畫上珐琅彩燒製或製成的珍貴的雕漆名壺。這一時期紫砂大家有陳鳴遠、邵大亨等名家。乾隆晚期到嘉、道年間，宜興紫砂又步入了一個新的階段。紫砂茶具式樣繁多，所謂"方非一式，圓不一相"。在紫砂壺上雕刻花鳥、山水和各體書法，始自晚期而盛於清嘉慶以後，并逐漸成爲紫砂工藝中所獨具的藝術裝飾，此時最著名的是陳鴻壽。

到了咸豐、光緒末期，紫砂藝術没有什么發展，此時的名匠有黄玉麟、邵大亨。在稍後的20世紀初葉，由於中國資産階級蓬勃興起，商業的逐漸發展，宜興紫砂自營的小作坊如雨後春笋般迅速發展起來，誕生了一些製壺名家，其中又以馮桂林、俞國良、吴雲根、裴石民、顧景舟、王寅春、程壽珍、朱可心、蔣蓉等人最爲著名，但是這段時間中國飽受戰火的侵擾，紫砂工藝幾度興衰，總體上并未有多大的進步。

從二十世紀五十年代到九十年代，紫砂壺的造型和裝飾工藝踏進了歷史發展最繁榮時期，隨着現代工藝的發展，新一代的陶藝師在繼承傳統製壺技藝的基礎上，借鑒古今名師製壺德優秀成果，在用泥調色、壺具結構、製作技術及造型裝飾等方面，大膽推陳出新，取得了可喜的成績，新秀輩出，傳承欣欣向榮。

時至今日，紫砂技藝人員隊伍超過了以往任何一個時代，創作新品層出不窮，不少歷史上的傳統工藝得到了恢復并有了很大的發展。而今，保利拍賣匯聚當今紫砂界名家名作，或爲當代藝術大師們的早期代表作品，或經歷多次出版發表，且多數是臺灣、香港回流作品，以饗喜愛品茗聞香的衆位藏家。

壺，含孕了氤氲茶香，茶，温潤了紫砂亞光，穿越了近千年的時光隧道，紫砂帶着滿身的温潤款款而來。聚籠了的氤氲繚繞茶香，氣韵靈動，媲美金玉，成爲無數人鍥而不舍追逐的夢想。




2275

2275

蔣蓉(1919-2008)　牧童放牛水滴

底款：蔣蓉

說明：雕塑擺件，附作者本人簽名照片

欲問酒家何處有，牧童遥指杏花村。該水滴以一頭俯卧的牛爲主體，一個小牧童正欲翻上牛背。作品静中有動，一副濃郁的山水田園氣息。

JIANG RONG　BUFFALO SHAPED TEAPOT

4.5 × 12 cm. 1 3/4 × 4 3/4 in.

RMB: 無底價



蔣蓉簽名照片



2275



2276



2277

2276
謝曼倫(b.1942)　圓竹壺

底款：曼倫製陶
蓋款：曼倫、謝記

以竹爲造型製作紫砂茗具是常用的手法，藝趣在各有心法，變化自如。此壺壺面光潔，簡單素雅，取竹形爲把、流，蓋上塑一環爲鈕。造型大方，簡單中不失精巧，是爲上乘之作。

XIE MANLUN　TEAPOT IN THE STYLE OF BAMBOO
8 × 13 cm. 3 1/8 × 5 1/8 in.
RMB: 無底價

2277
曹玉麟(b.1955)　三足仿古壺

底款：玉麟燕花合作
蓋款：燕花、麟
把款：曹

該壺造型爲仿製青銅古器，壺身呈梯形，飾以祥獸圖案，三足鼎力，渾厚古樸。直嘴飾祥獸，壺鈕塑成瑞獸形，并有一環嵌於其中。整器大氣磅礴，敦厚樸實，是爲匠心獨具之作。

CAO YULIN　THREE-FOOTED TEAPOT
10 × 19 cm. 3 7/8 × 7 1/2 in.
RMB: 無底價



2278



2279



2278

2278
李碧芳(1939-2004)　明月壺

底款：李碧芳製
蓋款：碧芳、碧芳兔形花款
把款：李
銘文：安樂無極 癸酉年一粟書

該壺整體圓潤，瘦而挺拔，似一亭亭玉立的女子。一粒珠鈕如同當空的皓月一般。壺身刻有："安樂無極"。一股道骨仙風呼之欲出。

LI BIFANG　MOON SHAPED TEAPOT
15 × 20 cm. 5 $^{7}/_{8}$ × 7 $^{7}/_{8}$ in.
RMB: 無底價

2279
潘持平(b.1945)　亞明四方壺

底款：潘持平製
蓋款：阿平
把款：阿平
說明：附證書

該壺通體以直綫組成，造型比例准確，口蓋緊密平整，塊面挺括，綫條利落。氣勢挺拔，力度透徹。通過角、綫、面的處理，呈現出剛健利落的壺韵。

PAN CHIPING　QUADRILATERAL TEAPOT
11 × 19 cm. 4 $^{1}/_{4}$ × 7 $^{1}/_{2}$ in.
RMB: 30,000 — 50,000



2280



2281

2280

范洪泉(b.1941)　大亨掇只壺

底款：洪泉陶藝
蓋款：洪泉、洪、洪泉葉形花款
把款：洪泉
說明：附證書

此壺造型取其掇壺之形，壺面細潤如玉脂。虛蓋部稍平，蓋板綫與口吻合，珠圓鈕。整器結構分明，一彎嘴玉韵秀氣，出水成綫，品茗尚雅。

FAN HONGQUAN　BALL SHAPED TEAPOT

11 × 22 cm. 4 1/4 × 8 3/4 in.

RMB: 20,000 — 50,000

2281

范洪泉(b.1941)　報春壺

底款：范洪泉製
蓋款：洪花款
說明：附證書

該壺壺身呈鷄心型，高足綫，高頸箍以母子綫相吻合，攀梅花枝梗作嘴、把、鈕。枝和節疤布置合理，伸展自然，暗香浮動，老干新枝，争奇鬥艷；花分正、側、背、偏；或含苞、或怒放，把梅花"一樹獨先天下春"的頑强精神表現得淋灕盡致。

FAN HONGQUAN　TEAPOT DECORATED WITH PLUM TREES

13 × 20 cm. 5 1/8 × 7 7/8 in.

RMB: 20,000 — 50,000





2281



2282

2282
許艷春(b.1965)　四美

底款：艷春製作
蓋款：艷春製陶
說明：鮑志强刻

“西施浣紗，貂蟬拜月，昭君出塞，貴妃醉酒。”四美圖已經深深地烙進了每個人的心裏。這套四美組壺，通過似是而非的造型展現出四大美女的不同姿態，環肥燕瘦，各領風騷。加上鮑志强撰刻的四美圖，更添沉魚落雁，閉月羞花之美。

XU YANCHUN　"FOUR BEAUTIES" TEAPOTS
西施壺：11 × 12.5 cm. 4 3/8 × 4 7/8 in.
王昭君壺：7.2 × 12.5 cm. 2 7/8 × 4 7/8 in.
貂蟬壺：7 × 16.2 cm. 2 3/4 × 6 3/8 in.
楊貴妃壺：11 × 18 cm. 4 3/8 × 7 in.
RMB: 30,000 — 60,000



2282-1



2282-2



2282-3



2282-4



2283

2283
劉建平(b.1957)　玉碧壺

底款：劉建平製
蓋款：建平
把款：劉
銘文：飲之長壽
説明：蓋可翻轉，有巧工

該壺以傳統的玉璧爲原型創作而成，壺體扁而平，通體光潤。圈把、彎流，平蓋上飾以中國傳統圖案爲裝飾。整器觀之，古樸典雅，韵味十足。

LIU JIANPING　LONGEVITY TEAPOT
6 × 18 cm.　2 3/8 × 7 1/8 in.
RMB: 30,000 — 50,000

2284
謝曼倫(b.1942)　蝠壽壺

蓋款：曼倫、謝記
把款：曼倫

在中國傳統文化中“蝠”爲“福”，“桃”爲“壽”，蝠桃即爲福壽。作品用一顆壽桃作爲壺身，一顆桃枝爲把。嵌蓋上塑蝙蝠爲鈕，用中國傳統文化中的祥物表達出一種福壽雙全的祝願。

XIE MANLUN　AUSPICIOUS TEAPOT
9.5 × 13.5 cm.　3 3/4 × 5 1/4 in.
RMB: 20,000 — 40,000





2284





2285

2285

鮑志强(b.1946)　福壽對壺(一對)

底款：鮑志强製
蓋款：鮑、志强
把款：鮑
銘文：壽 福 醉陶齋樂人製拜題/福 壽 醉陶齋樂人製拜題

福壽歷來就是中國人不倦的追求。這對福壽壺，取自傳統鳳凰的造型。一高一矮，一胖一瘦，相生相對。高的如鳳，矮的如凰，把中國傳統的文化和古老的文明結合於紫砂之中，頓時兩者相得益彰。加上壺身的篆刻，吉祥如意的美好祝願立刻顯現出來。

BAO ZHIQIANG　A PAIR OF AUSPICIOUS TEAPOTS

9.5 × 18 cm. 3 $^{3}/_{4}$ × 7 $^{1}/_{8}$ in.

15 × 21.5 cm. 5 $^{7}/_{8}$ × 8 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 80,000 — 120,000

2286

高海庚(1937-1985)、周桂珍(b.1943)合作　卧虎壺

底款：寒碧簃
蓋款：珍
出版：夏俊偉，韓其樓著《中國紫砂茗壺珍賞》P225，上海科學技術出版社，2002

整壺形似一卧虎，壺體前方後圓，虎頭張開大口銜着壺嘴，短直有力。虎尾作壺把，把面棱角分明、外方内圓。壺底兩側開犴門似虎脚，與壺身相諧，充滿陽剛之氣。壺蓋穹起爲嵌蓋式。虎在民間視吉祥驅邪之物，蓋鈕就是以青銅虎形、卧底回首，其視耽耽，生動傳神。壺用紫褐調砂泥製作，色澤呈絳紫，其間雜有桂花砂亮點，平潤的表面有豐富的肌理，給人以剛毅之感。

GAO HAIGENG, ZHOU GUIZHEN　TEAPOT DECORATED WITH CROUCHING TIGER
8 × 14.5 cm. 3 1/8 × 5 3/4 in.
RMB: 80,000 — 120,000



2286



2286



2287



2287

2287

周桂珍(b.1943)　潤玉壺

底款：周桂珍
蓋款：桂珍
把款：桂珍
銘文：清江一塵 儷少書 志强刻
說明：陸儷少書法，朱屺瞻繪畫，鮑志强篆刻并附鑒定證書

綫韵是用簡單的綫條來展現紫砂的魅力。該壺以簡單的綫條從子母綫，口蓋綫等處着手，把壺體流綫型的美感展現無疑。壺蓋上的橋鈕，和把、嘴完全融合到了一起。加上陸華的書畫，鮑志强的篆刻，此壺絶對是一把不二的上品。

ZHOU GUIZHEN　PURPLE JADE TEAPOT

9 × 15.5 cm. 3 $^{1}/_{2}$ × 6 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 100,000 — 160,000



2288

2288

周桂珍(b.1943)　滌塵壺

底款：周桂珍造

蓋款：桂珍、桂珍

銘文：滌塵 陽羨樂人

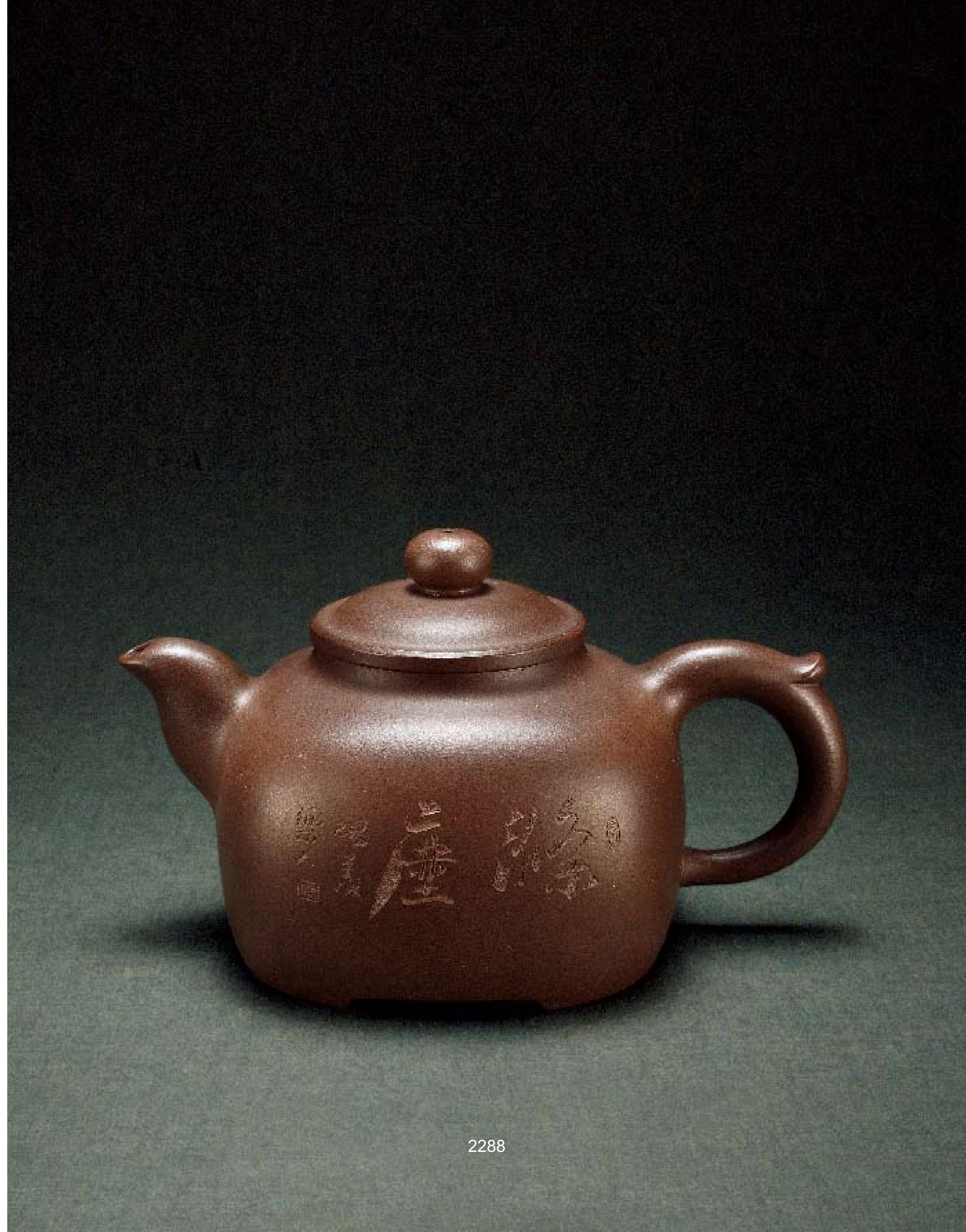
出版：《斗品團香——王度中國茶文物珍藏展》，國立歷史博物館出版發行

説明：由臺灣重要藏家提供

ZHOU GUIZHEN　DRUM SHAPED TEAPOT

11 × 16.5 cm. 4 1/4 × 6 1/2 in.

RMB: 60,000 — 100,000



2288



2289



2290

2289

季益順(b.1960)　紫氣東來壺

底款：季益順製
蓋款：順
把款：季
說明：附證書

季益順將此壺演繹成一件解讀東方文化的寶器。紫紅的泥色純粹如虹，隱喻着苦盡甘來的人生境界。如意壺蓋，有玉雕的質感，綫條消隱，匯聚成圓潤的壺器。壺腰被一根大寫意的弧綫不經意地帶過，那是驚鴻一瞥的綫，是貫穿全壺的精氣神。壺嘴平緩中略爲上揚，是人生得意的最佳狀態，壺把圓朗，如滿月，盈盈可愛。人生的圓滿，盡在一壺之中。整器製作精良，渾然一體。

JI YISHUN　AUSPICIOUS TEAPOT

9 × 18.5 cm. 3 1/2 × 7 1/4 in.

RMB: 30,000 — 60,000



2290

2290

季益順(b.1960)　追水年華壺

底款：季益順鼠形花款
蓋款：順
把款：季
銘文：追水年華　丙子冬月

該壺大氣工整中不失精巧，比例恰當，合乎法度。以簡單的綫條變化來表達出如水一般的年華，體現出紫砂壺別具一格的韵味。

JI YISHUN　TEAPOT DECORATED WITH TREE LEAVES

10 × 14.5 cm. 3 7/8 × 5 3/4 in.

RMB: 30,000 — 60,000



2291



2292

2291
江建翔(b.1957)　九頭權鼎壺

底款：江建祥製
蓋款：建祥、建祥
把款：江、建祥
說明：一套九件，一壺四杯四碟

權鼎歷來就是帝王的象徵。該壺造型大氣磅礴，壺身輪廓挺拔，綫條流暢。在壺鈕上塑以一個俯卧的雄師，配以鋪砂的手法渲染，把整個壺的帝王之氣凸顯無疑。

JIANG JIANXIANG　TEAPOT DECORATED WITH MAGNIFICENT LION

壺：10.5 × 16 cm. 4 1/8 × 6 1/4 in.
碟：D 7.8 cm. 3 in.
杯：2.5 × 7 cm. 1 × 2 3/4 in.

RMB: 30,000 — 60,000

2292
江建翔(b.1957)　來福童子壺

底款：建祥
蓋款：建祥
把款：江、建祥
說明：附證書

該壺壺身呈圓形，壺蓋爲橋鈕，曲把在與壺身結合處長出桃葉，一兩只未熟的新桃點綴其中。整器飽滿豐潤，色澤朱紅，艷麗精巧，實爲上乘之作。

JIANG JIANXIANG　TEAPOT DECORATED WITH AUSPICIOUS PEACHES

11 × 16.5 cm. 4 1/4 × 6 1/2 in.

RMB: 20,000 — 50,000



2292(局部)



2293



2294

2293

施小馬(b.1954)　四方菱花壺

底款：施小馬製
蓋款：小馬、馬形花款
把款：小馬

施小馬家承淵源，施藝嚴謹，善於將傳統技藝與新的設計觀念相結合，所以創作頗豐，這款式就是在其家傳的“寶菱”的基礎上加入了自己的技術個性。該壺整體還是將菱花的筋紋綫條表現的淋灕盡致，器身則是由四方泥片鑲接而成，綫條正好在塊面的轉換中完成凹與凸的轉換，相融相切，不露聲色。

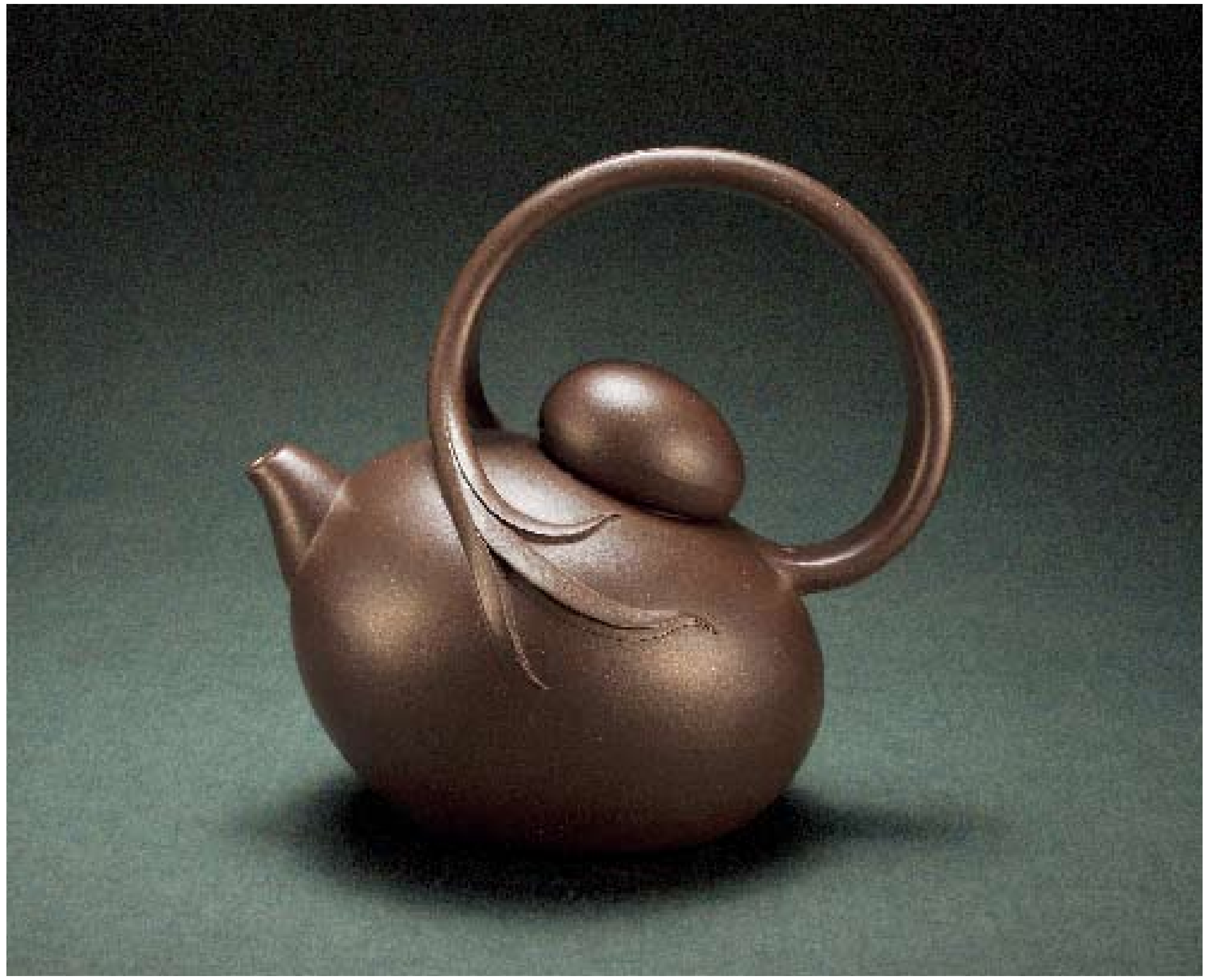
SHI XIAOMA　QUADRILATERAL TEAPOT
10.5 × 15.5 cm. 4 $^{1}/_{8}$ × 6 $^{1}/_{8}$ in.
RMB: 30,000 — 60,000

2294

施小馬(b.1954)　三足傳爐壺

底款：施小馬花款
蓋款：小馬花款
把款：小馬

SHI XIAOMA　THREE-FOOTED TEAPOT
12.5 × 20 cm. 4 $^{7}/_{8}$ × 7 $^{7}/_{8}$ in.
RMB: 30,000 — 60,000



2295



2296

2295

江建翔(b.1957)　提梁壺

底款：建祥

蓋款：江、建祥

把款：江、建祥

說明：附證書

該壺以橢圓球形的壺身爲主題，略有傾斜，壺鈕亦以傾斜的橢圓壺蓋。與壺身對稱的蘭飾橢圓提梁，充滿了逸趣之美。整器中靜中有動，靈動的造型充滿了律動之感。

JIANG JIANXIANG　TEAPOT WITH OVERHEAD HANDLE

14.5 × 14 cm. 5 $^3/_4$ × 5 $^1/_2$ in.

RMB: 40,000 — 80,000

2296

吴群祥(b.1954)　三足門笠壺

底款：吴群祥製

蓋款：群祥制陶

把款：群祥

銘文：嘴上欲作松風鳴 歲在丁卯春月書於竹木居 陽羨石泉銘

WU QUNXIANG　THREE-FOOTED TEAPOT

9.5 × 13.5 cm. 3 $^3/_4$ × 5 $^1/_4$ in.

RMB: 20,000 — 50,000



2297

2297

吴群祥(b.1954)　璧玉壺

底款：吴群祥製
蓋款：吴群祥製

WU QUNXIANG　TEAPOT WITH OVERHEAD HANDLE

14.5 × 18.5 cm. 5 $^{3}/_{4}$ × 7 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 30,000 — 60,000



2297

2298

吴群祥(b.1954)　大井欄壺

底款：草木居
蓋款：群祥
把款：群
銘文：光輝無極 癸酉年陽羡一粟書

該壺造型簡潔，身若井欄，嵌蓋平緩合體，高柱鈕與壺身統一，一彎嘴曲而微妙。把圈大，外扁平，裏圓潤，底圓而大，外扁平。塊面光潔明快，圓融有力，沉穩而不凝滯。整器造型爲流綫型設計，端把傾注觸覺舒適，是“曼生壺”中的經典之作。

WU QUNXIANG　WELL REILING SHAPED TEAPOT

11 × 20 cm. 4 $^{1}/_{4}$ × 7 $^{7}/_{8}$ in.

RMB: 30,000 — 60,000



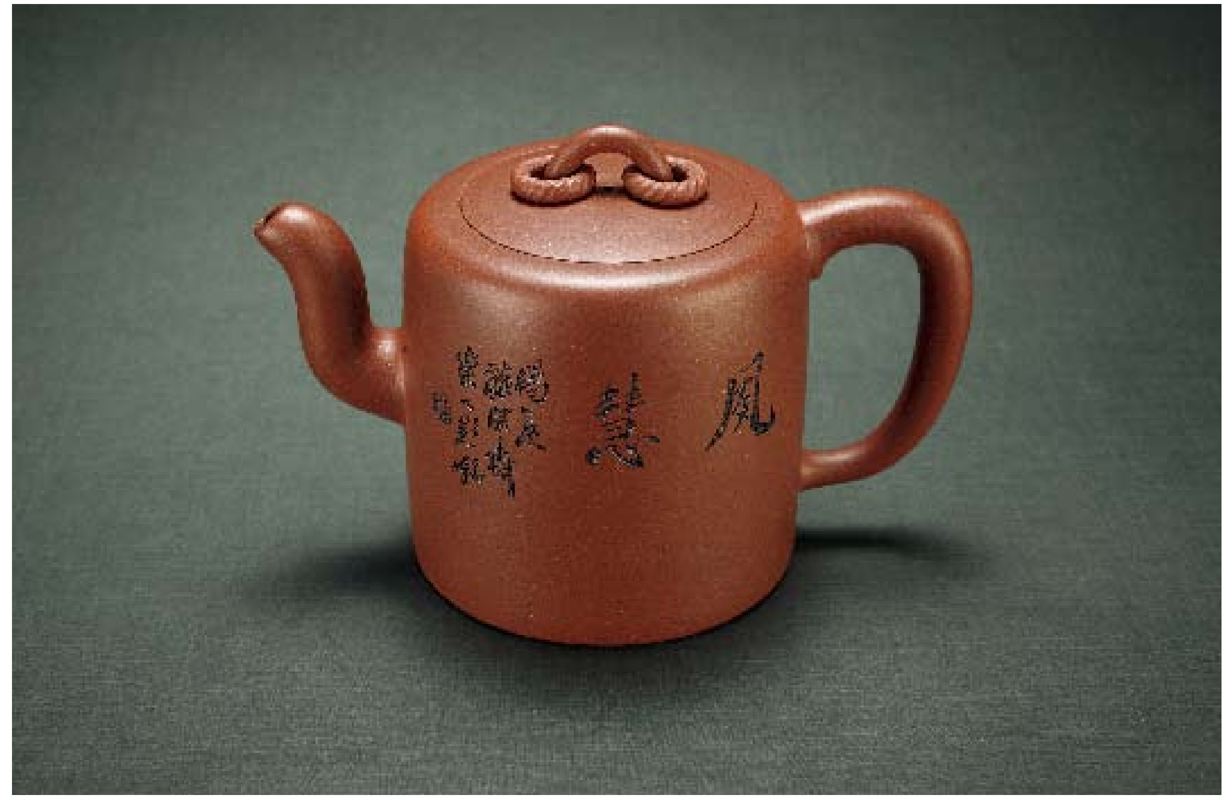
2298



2298



2299



2300

2299

陳國良(b.1954)　南瓜壺

底款：國良
蓋款：陳、國良
説明：附證書

該壺以南瓜爲形，通過純熟的技法勾勒出南瓜的筋囊，壺蓋爲瓜蒂狀。壺嘴則由一片瓜葉卷曲而成，一截蒼勁有力，綫條流暢的瓜藤爲壺把。在壺把與壺身結合處，一段新藤悄悄的延伸到了壺身上。整器觀之：壺身筋囊生動自然，壺嘴、壺把造型和諧統一，葉脉藤紋刻劃逼真，極爲自然可愛。

CHEN GUOLIANG　PUMPKIN SHAPED TEAPOT
9.5 × 16.5 cm. 3 3/4 × 6 1/2 in.
RMB: 30,000 — 60,000





2299(局部)



2300

2300

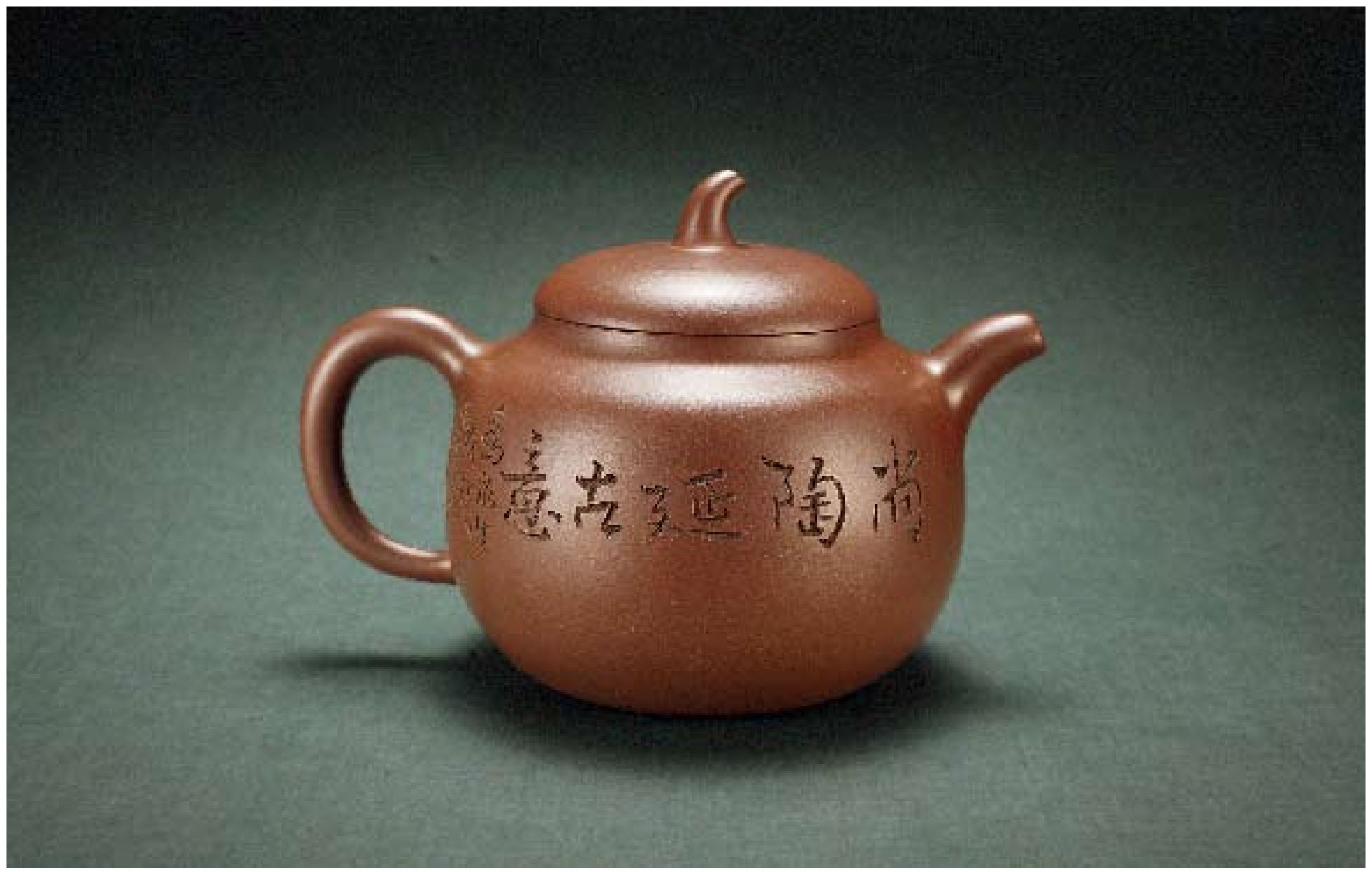
陳國良(b.1954)　夙慧壺

底款：國良
蓋款：陳、國良
銘文：夙慧 陽羨醉陶齋樂人
説明：附證書

以紫玉之心，得天地靈慧。夙慧壺以雙環扣壺紐，壺型雖簡單，但不失美感，身筒直而帶圓潤，三彎嘴優美，把彎中帶直，平衡優美，茗畫爲枯梅逢春，花香滿枝椏。整壺氣質肅整，締造完美。一派悠閑意，品茗自賞之。

CHEN GUOLIANG　CYLINDRICAL TEAPOT
12 × 16 cm. 4 3/4 × 6 1/4 in.
RMB: 40,000 — 80,000





2301



2302

2301

江建翔(b.1957)、吕堯臣(b.1941)合作　茄段壺

底款：吕堯臣
蓋款：建祥、堯臣
把款：建祥、堯臣
銘文：尚陶延古意 爲泉生友題堯臣并鐫
說明：附證書，題款人爲上海畫院、海墨畫社社長富華畫。富華，1926年生，别名長白山民，北京人，擅長中國畫，作品有《澡雪精神》，《我敬總理一杯》 等。

此壺形仿生但仍屬素壺，純樸自然，壺腹渾圓，壺蓋似茄把，壺身就是一段被切斷的茄子，造型逼真，做工精細。整器造型古樸大方，綫條流暢自然，口蓋嚴密。混圓渾樸的茄段壺，泥料純正，形工考究，是一件大巧若拙的佳作。

JIANG JIANXIANG, LV YAOCHEN　EGGPLANT SHAPED TEAPOT

12×17.5 cm. 4 3/4×6 7/8 in.

RMB: 50,000 — 90,000

2302

王石畊(b.1922)　九頭希菊壺

底款：王石畊
蓋款：石畊
把款：王
說明：附證書，此套壺共九件：一壺、四杯、四碟

此壺用深紫砂泥製作，似檀木色，造型以十八瓣菊花構成，并變化成反面菊花瓣，筋紋深淺過渡自然，紋理清晰，口蓋准縫通轉。三彎嘴形優雅大方，扁平圈把上置飛扣，下留垂耳，配置得當。蓋鈕亦飾十八瓣造型，一絲不苟，氣宇軒昂，雍容大度。

WANG SHIGENG　TEAPOT SET IN THE STYLE OF CHRYSANTHEMUM

壺: 19.5×21.5 cm. 7 3/4×8 1/2 in.
碟: D 11.5 cm. 4 1/2 in.
杯: 7×9.2 cm. 2 3/4×3 5/8 in.

RMB: 40,000 — 80,000

2303

高海庚(1937-1985)　追月壺

底款：高海庚製

蓋款：海庚

出版：夏俊偉、韓其樓著《中國紫砂茗壺珍賞》P224

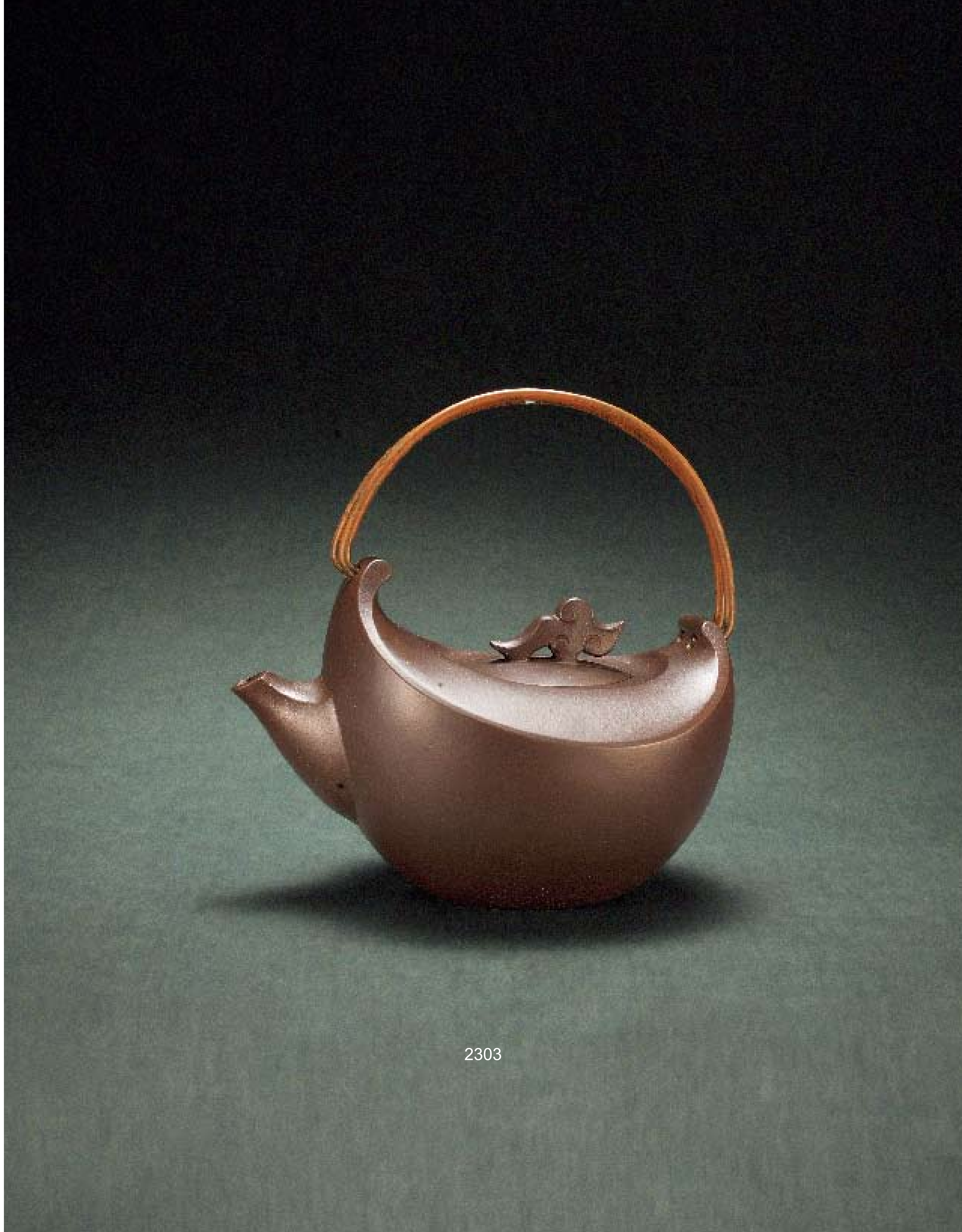
說明：銅提梁，附周桂珍鑒定證書

“彩雲追月”歷來被民間視作向往美好的象徵。壺身呈月型，下圓向上翹起，肩部兩條充滿生命力的弧綫，似彎彎的月亮。弧綫順勢兩頭仰起，兩側設圓孔，用金屬絲裝配，與壺身呈半圓的月亮，若自然生成，意趣頓生。一側按嘴，根部渾圓飽滿，平緩流暢，秀雅流面，若行雲流水，與主體融爲一體。流動的弧綫，優雅的綫面，展示整壺靈動流暢之美。鈕的設計别出心裁，將祥雲作鏤雕扁平的摘手，静中有動。不斷探索紫砂造型藝術新路子，追月壺就是高海庚最後的力作，時時閃耀着光彩。

GAO HAIGENG　MOON SHAPED TEAPOT

10.5 × 13.5 cm. 4 1/8 × 5 1/4 in.

RMB: 100,000 — 160,000



2303

2304

裴石民(1892-1976)　掇只壺

底款：裴石民

蓋款：石民

說明：附何道洪鑒定證書

PEI SHIMIN　BALL SHAPED TEAPOT

12.5 × 15 cm. 4 7/8 × 5 7/8 in.

RMB: 100,000 — 150,000



何道洪鑒定證書



2304

2305

裴石民(1892-1976)　葫蘆壺

底款：裴石民

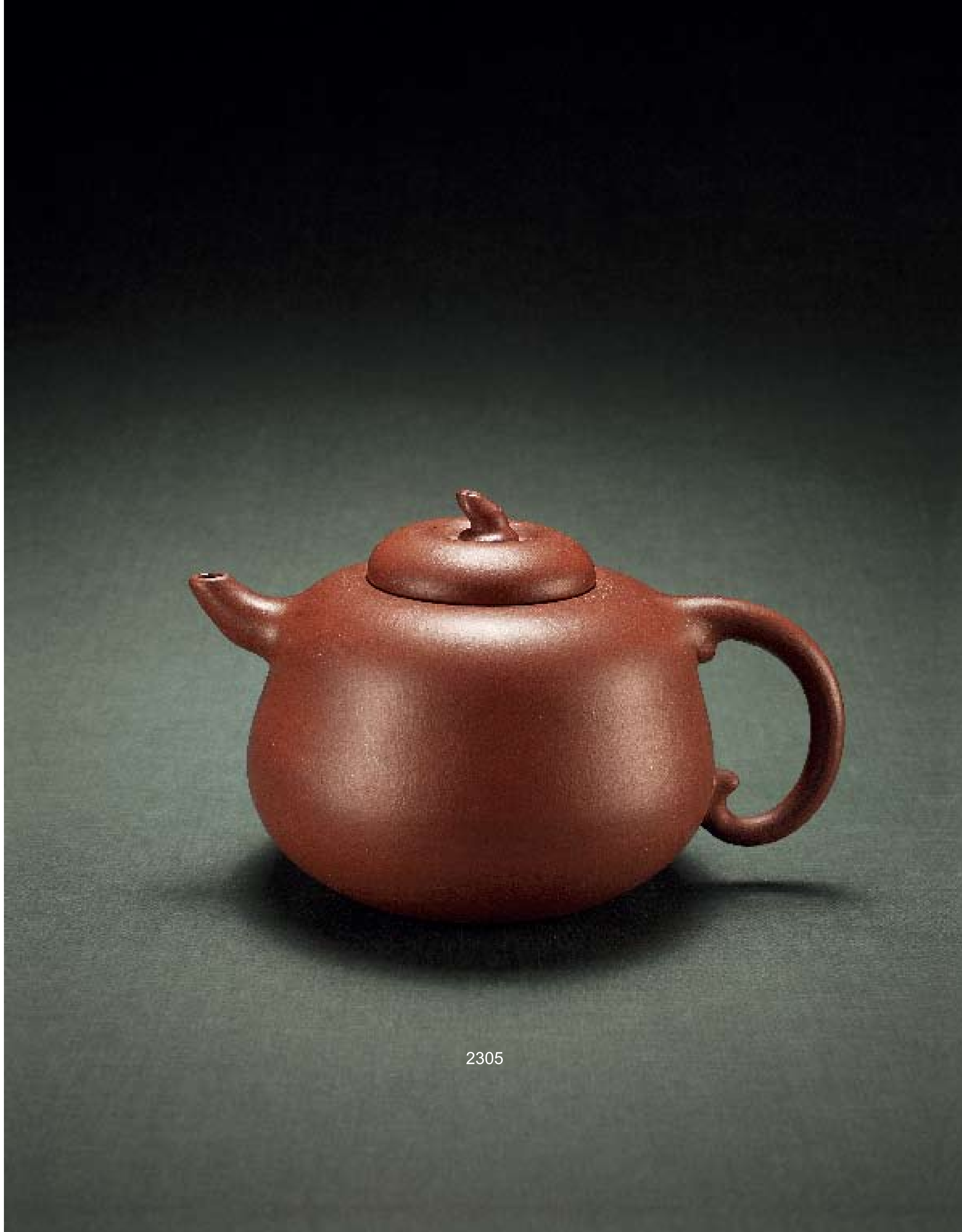
蓋款：石民

葫蘆是“曼生壺”中的經典造型。該壺造型呈葫蘆狀，壺流短直而微向上翹，把成半環形，蓋頂設有套環鈕裝飾。整器形制的綫條以渾圓爲主，十分流暢。

PEI SHIMIN　MANSHENG TEAPOT

11.5 × 19 cm. 4 1/2 × 7 1/2 in.

RMB: 120,000 — 180,000



2305

2306

裴石民(1892-1976)　十果件

底款：石民

說明：尺寸不一，共10件

秋風送喜時，百果撲鼻香。裴石民是製作仿生器的好手。這套十果件雜件，充分利用了紫砂材質的獨特性，通過仿生的手法製作而成。栗子的光潤，核桃的粗糙，荸薺的皮衣，花生的開殼，裴石民都以巧妙的手法展現的栩栩如生。

PEI SHIMIN　VARIOUS OBJECTS

尺寸不一

RMB: 80,000 — 150,000



2306

2307
王寅春(1897-1977)　六方抽角壺

底款：王寅春
蓋款：寅春
説明：附親屬鑒定證書(兩張)

此壺壺腹、壺口、壺蓋作六棱形，腹以下漸收。三彎流置於折肩處，環狀柄圓中帶方。壺底鈐"王寅春"印款，此枚方章爲蜀山金石篆刻家潘稚亮先生所贈，王寅春珍愛此章，終生用它鈐印。就紫砂壺的造型技藝而言，筋紋器的手工成型技巧是難度最高的，而王寅春所製的"六方抽角壺"幾乎成爲了當代紫砂筋紋器中的經典教材。

WANG YINCHUN　HEXAGONAL TEAPOT
11.5 × 15.5 cm. 4 1/2 × 6 1/8 in.
RMB: 120,000 — 160,000



2307

2308
王寅春(1897-1977)　漢君壺

底款：王寅春
蓋款：寅春

漢君壺原似曼生扁石壺之式，清末民初變爲平蓋漢君壺。王寅春製壺技法以純熟、快捷著稱，從泥片到成器，一律用手工製成。王寅春所製漢君壺，尺度嚴謹，比例適中，嘴、把、橋鈕方中圓渾，嵌蓋圓穹與口唇合體，微細中見神韵。

WANG YINCHUN　HANJUN TEAPOT
9 × 20 cm. 3 1/2 × 7 7/8 in.
RMB: 80,000 — 150,000



2308

2309

朱可心(1904－1986)　特大雙綫竹鼓壺

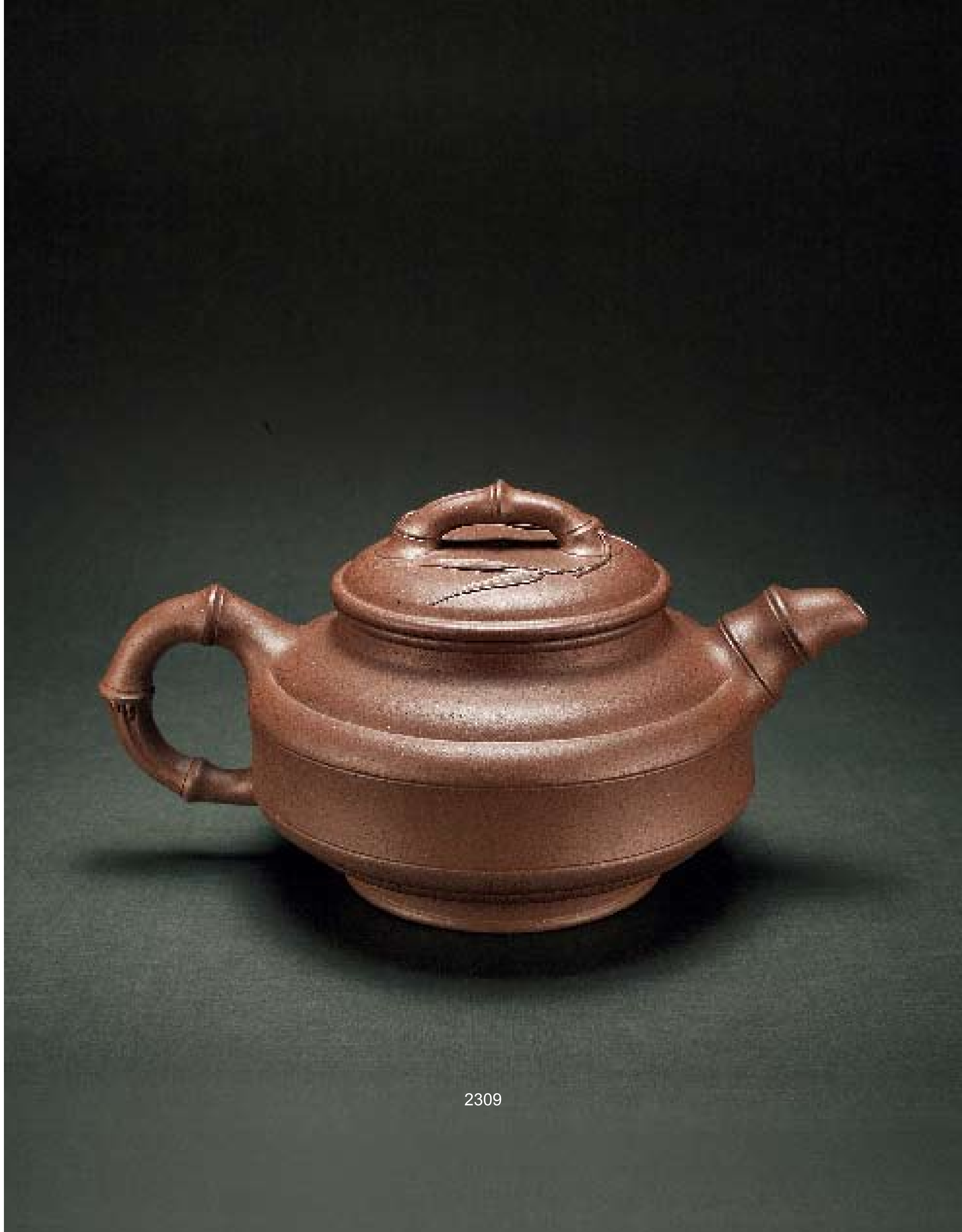
底款：朱可心
蓋款：朱可心

該壺底爲盤狀，凹肩，長頸，口蓋子母綫，虛蓋相配，一彎嘴，圓把，橋梁鈕，均附以竹節，蓋上貼飾竹葉。此壺以竹爲形塑造而成，用綫條作爲壺體的裝飾，表達出竹剛柔相濟，豐滿踏實的意象。

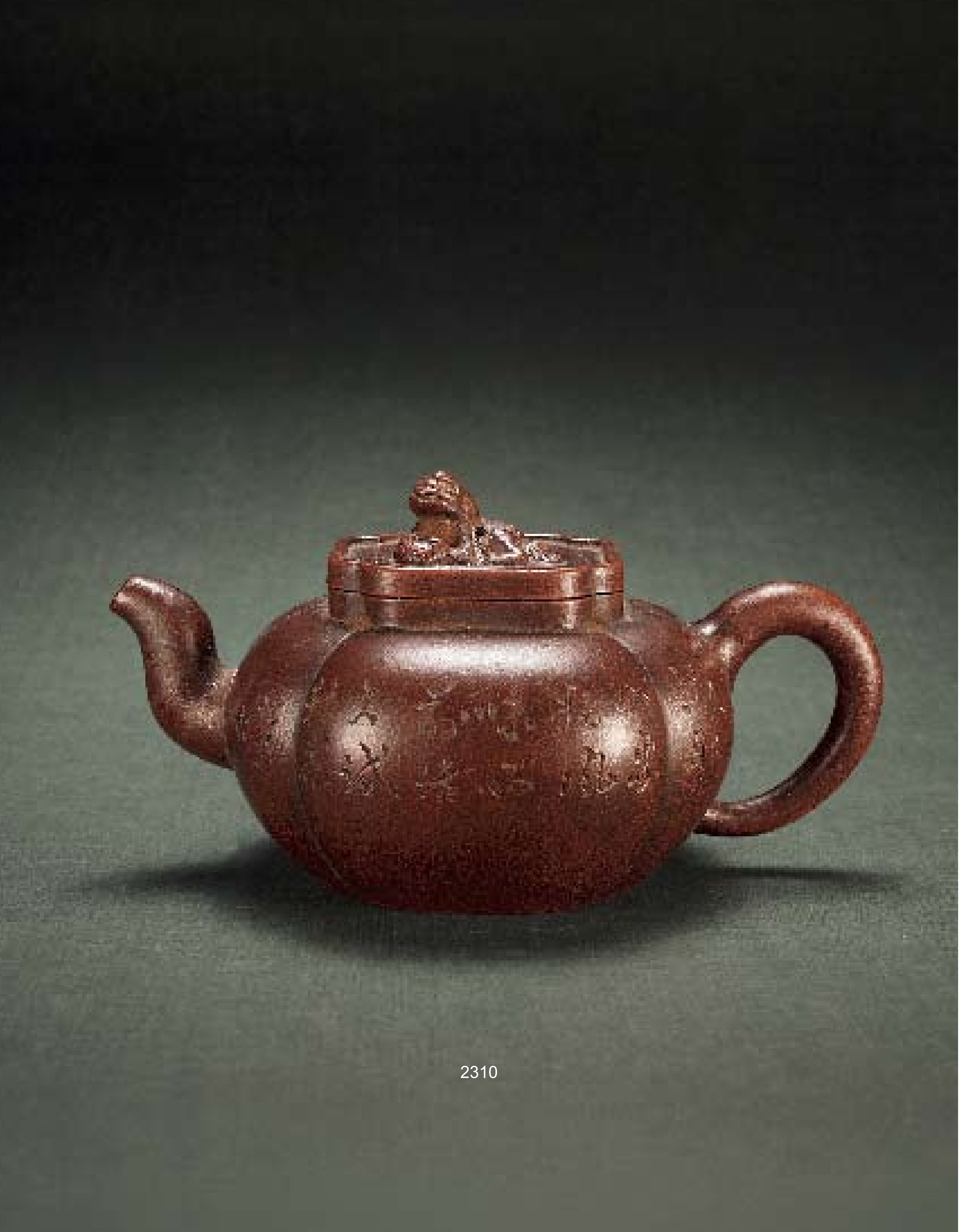
ZHU KEXIN　A LARGE TEAPOT IN THE STYLE OF BAMBOO

13.5 × 26 cm. 5 3/8 × 10 1/4 in.

RMB: 180,000 — 250,000



2309



2310

2310
吴雲根(1892－1969)　四方獅球壺

底款：陽羡吴製
蓋款：芝萊
銘文：記取山家好風味 雨前活火試新茶 北岩刻

WU YUNGEN　TEAPOT DECORATED WITH CROUCHING LION
10 × 17.5 cm. 3 7/8 × 6 7/8 in.
RMB: 50,000 — 80,000

2311

汪寅仙(b.1943)　滔滔提梁壺

底款：寅仙
蓋款：寅仙
把款：汪、寅仙
銘文：東坡石銚 提壺相呼 松風竹爐 寅仙製陶 泉海書銘
說明：附證書，譚泉海篆刻銘文

該壺造型簡潔、別致，是瓢形和東坡提梁形的完美結合，經過作者的提煉和重鑄，已經不是單一的形合，而是神合。瓢和提梁皆產生了質變、更加古雅秀美，別有一番風韵。

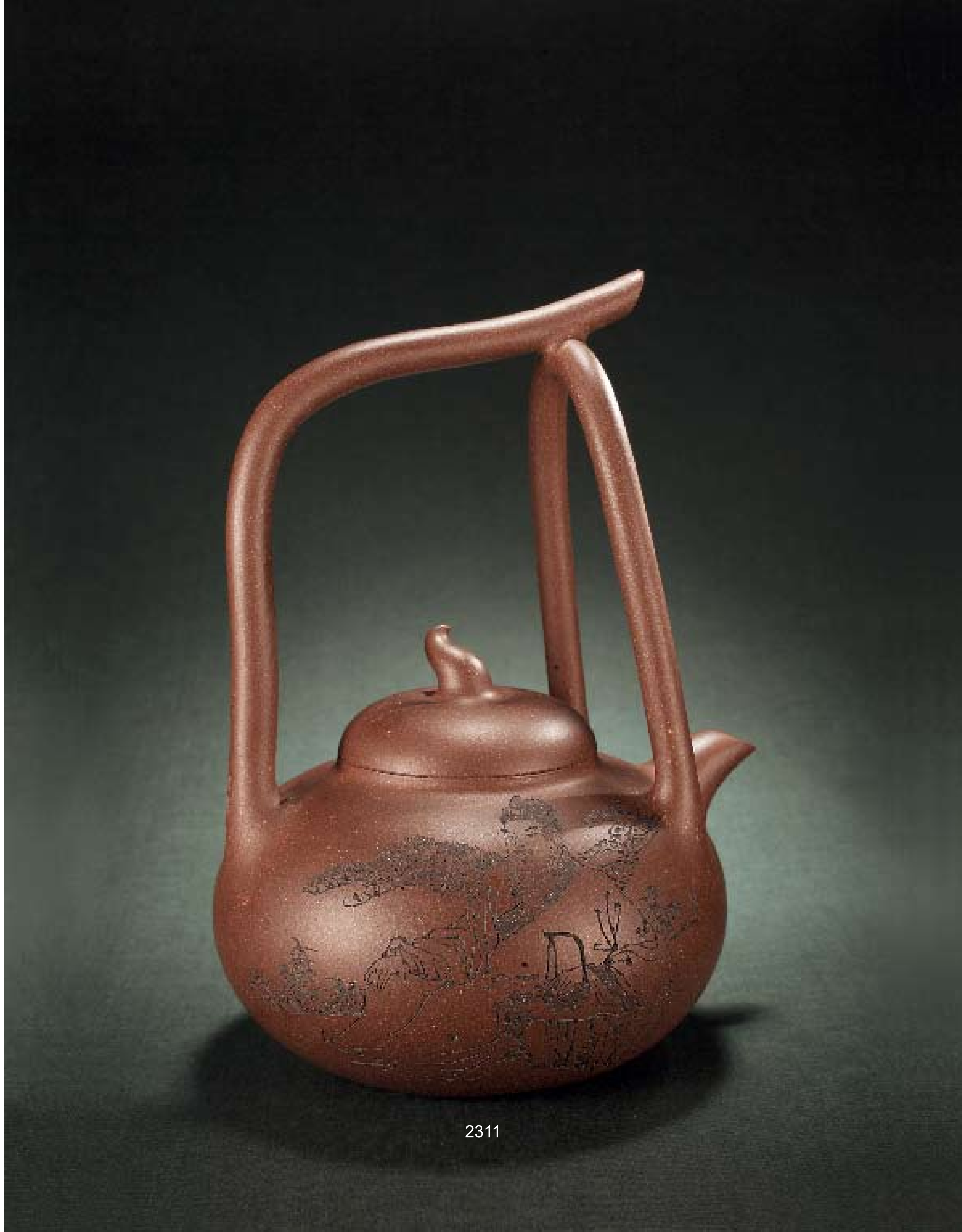
WANG YINXIAN　TEAPOT WITH OVERHEAD HANDLE

20 × 16 cm. 7 7/8 × 6 1/4 in.

RMB: 150,000 — 200,000



2311



2311

2312

汪寅仙(b.1943)　九龍柏壺

底款：汪寅仙製
蓋款：寅仙、寅仙、汪祥羊形花款
把款：寅仙、寅仙

作品以植於明嘉靖年間，位於天壇皇穹宇西北垣外的九龍柏爲原型創作而成。九龍柏樹高逾10米，青針翠葉，虬枝銅柯，樹干有縱向褶皺，將樹身分爲九股，扭曲纏繞，宛如九龍盤旋，森然欲動。汪寅仙把古樹的造型移植於紫砂壺上，通過塑、捏、堆、鏤等傳統花器技法把九龍柏古樸蒼潤，溝壑密布的樹干表現的淋灕盡致。也把一棵五百多年的古樹的神韵凸顯出來。



2312

WANG YINXIAN　PINE-TREE SHAPED TEAPOT

14.5 × 13.5 cm. 5 3/4 × 5 1/4 in.

RMB: 160,000 — 250,000

《九龍柏壺》這件作品代表了中國人民的精神，今年又逢子禧龍年，懷着慶賀祖國繁榮昌盛之作，整個一體有九顆松組成，每顆長勢的姿態生動别致，枝瘤痛節以功筆白描效果顯示，是紫砂獨特的控塑手法，紋理清晰疏密有致，變化無窮，蓋滴象一條小龍回頭仰望，是一顆象征着的希望。

庚午年　汪寅仙



2312

2313

何道洪(b.1943)　仿古竹節壺

底款：何道洪製

蓋款：道洪

把款：道洪

銘文：益壽延年 仿古鳥蟲篆爲意延年 陽羨居士刻

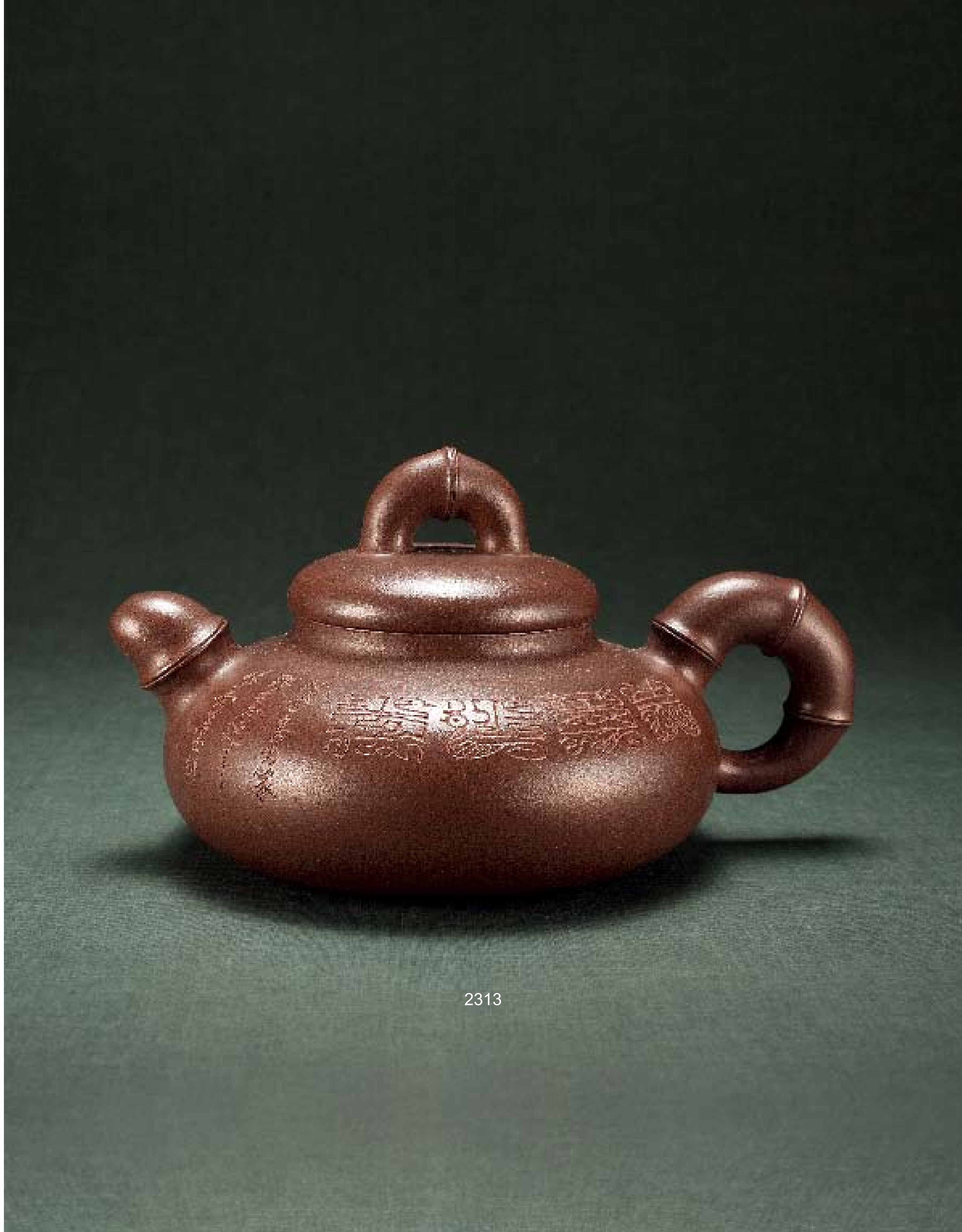
出版：《門品團香——王度中國茶文物珍藏展》，國立歷史博物館出版發行。

說明：由臺灣重要藏家提供

HE DAOHONG　TEAPOT IN THE STYLE OF BAMBOO

10 × 17 cm. 4 × 6 5/8 in.

RMB: 80,000 — 120,000



2313



2314



2314



2314(局部)

2314

何道洪(b.1943)　組合茶具

蓋款：道洪

把款：何、道洪

銘文：紫泥新品泛春華 道洪新作一粟書銘

說明：一套組合茶具四杯納裏 錦盒内蓋有作者題款

這套茶具集壺、杯于一體，構思巧妙，形制完整。該茶具整體爲上下兩段的組合結構，上段爲壺身，長嘴，扁平圈把，直身、平肩、嵌蓋、柱鈕，形制在統一中求變化；下段爲四面洞開，恰好容納四個茶杯，集壺、杯於一體，匠心獨具。

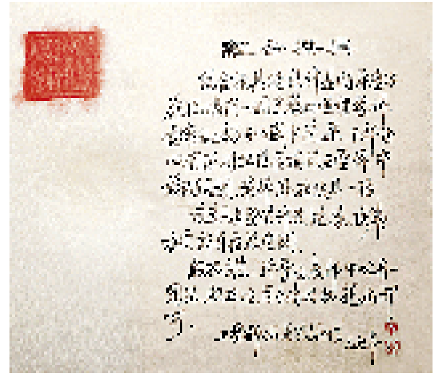
HE DAOHONG　TEAPOT SET

壺：14 × 21.5 cm. 5 $^{1}/_{2}$ × 8 $^{1}/_{2}$ in.

杯：4.5 × 5.5 cm. 1 $^{3}/_{4}$ × 2 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 280,000 — 320,000

2314(於包裝蓋上的鑒定證書)





2315

2315

顧景舟(1915-1996)　“鑒賞”書法橫幅

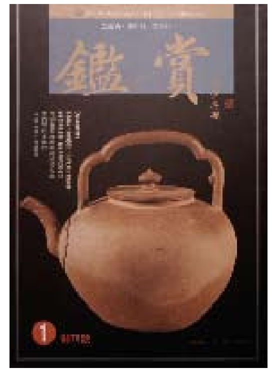
出版：臺灣《鑒賞》雜志封面，2003年創刊號

說明：本書法作品爲顧景舟先生爲2003年創刊的臺灣《鑒賞》雜志親筆題寫而成，同時顧景舟先生爲該雜志藝術總顧問。

GU JINGZHOU　CALLIGRAPHY IN KAISHU

10 × 17.5 cm. 3 $^{7}/_{8}$ × 6 $^{7}/_{8}$ in.

RMB: 無底價



注：2003年《鑒賞》雜志首創刊

折頁請裁切

折頁精裁切

2316
顧景舟(1915－1996)　十一頭提梁壺

底款：景舟手製
蓋款：顧景舟
把款：壺叟
其壺蓋面似一古雅玉璧。壺體扁而呈圓柱形，結構嚴謹，剛中帶柔，和諧勻稱，虛實節奏協調，輪廓造型端莊周正，結構嚴謹，比例和諧勻稱，綫條簡潔明快，是當代經典的茗壺之一，也是顧老畢生的經典之作。
説明：此壺爲宜興紫砂博物館原件
　　　此套壺共十一件：一壺，五杯，五碟

GU JINGZHOU　TEAPOT WITH OVERHEAD HANDLE
壺：13.5 × 16 cm. 5 1/4 × 6 1/4 in.
碟：D11.5 cm. 4 1/2 in.
杯：3.5 × 8.8 cm. 1 3/8 × 3 1/2 in.
RMB: 1,800,000 — 2,500,000





顧景舟先生晚年照片

紫砂藝術的審美觀

顧景舟

衆所周知，宜興紫砂具有它的獨特性，如泥原料的蘊藏占盡地利；成型技法以泥片鑲接及拍打身筒爲主要的成型方法，區別於其它陶瓷行業的各種成型法則。并聯系到裝飾上的文化層次等等，這些都應該是宜興紫砂工藝所已具備的審美因素。面對一件具體的作品如何來加以鑒賞呢？譬如茶壺這個砂藝最著名的品種形式，從傳統的造型來分析，在每件器形的結構中，根據造型藝術的理論和法則多是由點、綫、面組成的主體與附件如壺的嘴、鋬、口、底、足、蓋子等等的配置關系，各個方面的比例適當與否，外輪廓綫的結構上的緩衝過渡，明暗面的技法（即制做手法）處理，空間與實體所形成的虛實對比等等。這些都可以作爲無窮的推敲，使對象（器皿或壺）蘊含着豐富的美感。

抽象地講紫砂陶藝的審美，可以總結爲形、神、氣、態這四個要素形成，即形式的美，是指作品的外輪廓，也就是具象的片面；神，即神韵，一樣能令人意遠體驗出精神美的韵味；氣，即氣質，陶藝所内涵的和諧，協調色澤本質的美；態、即形態，作品的高、低、肥、瘦、剛柔、方、圓的各種姿態。從這幾個方面貫通一氣，才是一件真正完美的好作品。但這裏又要區分“理”和“趣”的兩個方面。若壺藝之愛好者偏於理，斤斤較量於壺的容積的宜大宜小，嘴的宜曲宜直，蓋的宜盎或平，壺身的或高或矮，側重從沏茶茗飲的方便爲出發點，那就只知理而無趣。一種藝術的欣賞應該在理亦在趣。一件作品不管它是大是小，壺嘴是曲是直，蓋子是盎是平，形制是高是矮，都在乎有趣，有趣才能産生情感，怡養性靈，百玩不厭。所以觀賞一件新的造型，應該在領悟到美的本質以後才始加以評點。從這樣的審美態度作出發點，才能中肯地贏得普遍愛好砂藝界的共鳴。

當然，作爲一件實用工藝美術品，它的適用性也是非常重要的，使用上的舒適感可以愉悦身心，引起和諧的興致。因此，也就要依據飲茶的習慣，風俗，有選擇地考慮壺體的容量，壺嘴的出水流暢，壺把的端拿省力舒適等等。這些都是必須作爲具體範圍的内容來考慮的。

歷史地看紫砂陶的工藝技術鑒賞，一向是區分著三個層次：一、高雅的陶藝層次。它必須是合理有趣，形神兼備，製技精湛，引人入勝，雅俗共賞，使人愛不釋手的佳器，方能算得上乘；二、是指工技精致，形式完整，批量復製市場的高檔次商品；三、是普通産品，即按地方風俗生活習慣，規格大小不一，形式多樣，製技一般，廣泛流行於民間的日用品。這裏着重討論的是藝術品。在一件器物的内容和形式上，它包含着多方面因素的内在聯系，形式的完美與製技的精湛固然是第一要素，其次是有在完整器形上加以裝飾，使作品錦上添花地豐富觀感。首先要審視紋樣的適合，其次是裝飾的取材(一是指題材和内容；二是指用何種材料)，以及製作的手法，這些都是具體細微而維系到創作者的素養水平與鑒賞者的眼力。

簡約地舉一些例來闡明，譬如説：砂藝的傳統裝“陶刻”，首先思考反映銘題的内容，必須是體現出切情切理的文學詞藻，書法和繪畫的美妙以及格調的高超，鐫刻刀法、金石韵味的精到，能使人對器物的欣賞玩味無窮。而且真正由名畫家，繪畫之茶壺，必須是一個畫面一個壺，經過反拓，或批量印刻已失去意義，那要視乎經營者的信譽及以作者本身藝術素養。諸如摹仿自然界形象性的雕塑製品，兼及裝飾在幾何形體上的浮雕、貼雕，圖案的刻印板，以及釉料彩繪，其它材質的鑲嵌，抽象的陶藝構思。任何藝術形式，都應該是源於生活，高於生活。這樣居高臨下地來看待品評砂藝和鑒賞砂藝，使作者與熱衷砂藝的愛好者，相互感觸以便領悟製壺藝術的真諦。

（節選）



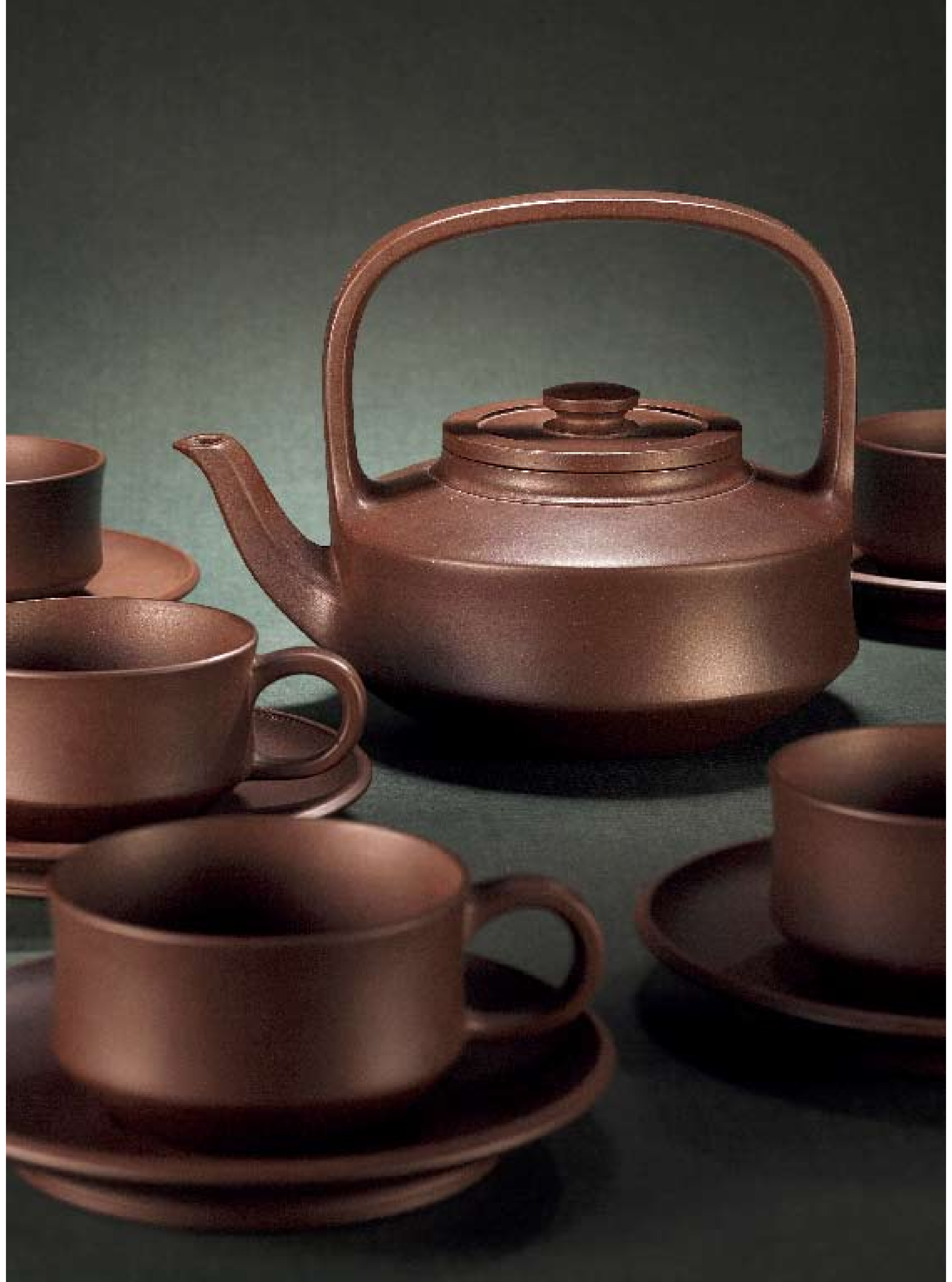
2316(局部)



2316

折頁精裁切

折頁請裁切







2317

2317

顧景舟(1915－1996)　上肩圓綫壺

底款：萍叟

銘文：明月松間照 清泉石上流 岩如刻

出版：《宜興紫砂辭典》封面，臺北盈記唐人工藝出版社

《當代紫砂名陶録》P61，臺北盈記唐人工藝出版社

《壺魂》P24，臺北盈記唐人工藝出版社

説明：岩如刻

上肩圓綫壺是以綫條來展現紫砂壺的美。該壺中流曲折，環柄挺立，曲流，圓把各顯風姿温潤平整。整器造型雅致秀逸，不失瑰麗，自窄而寬，緩緩膨脹，別有一份寬綽風情。

GU JINGZHOU　ROUNDED SHOULDER TEAPOT

10.5 × 18.5 cm. 4 1/8 × 7 1/4 in.

RMB: 350,000 — 450,000





2318

2318

蔣　蓉(1919－2008)　牡丹壺

底款：蔣蓉
蓋款：蔣蓉
把款：蔣、蓉
説明：此作品由藝術家家屬提供

“天下真花獨牡丹。”此壺運用多種紫砂工藝技法製作而成，以大紅牡丹花朵爲壺身，花蕊側瓣開出嵌蓋，嚴密規整，天衣無縫。莖頂生花，莖上生葉，莖下接干，分瓣老杆新枝做壺把。“三叉九頂”的牡丹嫩葉成壺嘴。以黄色彩蝶做鈕，倍增情趣。

JIANG RONG　TEAPOT IN THE SHAPE OF PEONY AND DECORATED WITH BUTTERFLY
12 × 20 cm. 4 3/4 × 7 7/8 in.
RMB: 200,000 — 300,000





2319

2319
蒋　蓉(1919－2008)　花盆三件

底款：蒋蓉

JIANG RONG　THREE TREE-SHAPED TEAPOTS

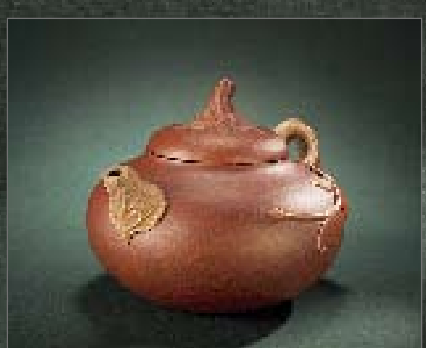
竹：11.5 cm. 4 1/2 in.

松：8.5 cm. 3 3/8 in.

梅：8.5 cm. 3 3/8 in.

RMB: 100,000 — 150,000





2320

2320
吕堯臣(b.1941)　素心壺

底款：堯臣壺
蓋款：堯臣
把款：吕記、堯臣
出版：2009年第一期《中國紫砂》雜志
　　　2009年第三期《收藏界》雜志
説明：附本人鑒定證書

LV YAOCHEN　TEAPOT IN THE STYLE OF GROWING PLANT

11 × 16 cm. 4 $^{1}/_{4}$ × 6 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 350,000 — 400,000



2320

2321

徐漢棠(b.1932)　匏尊壺

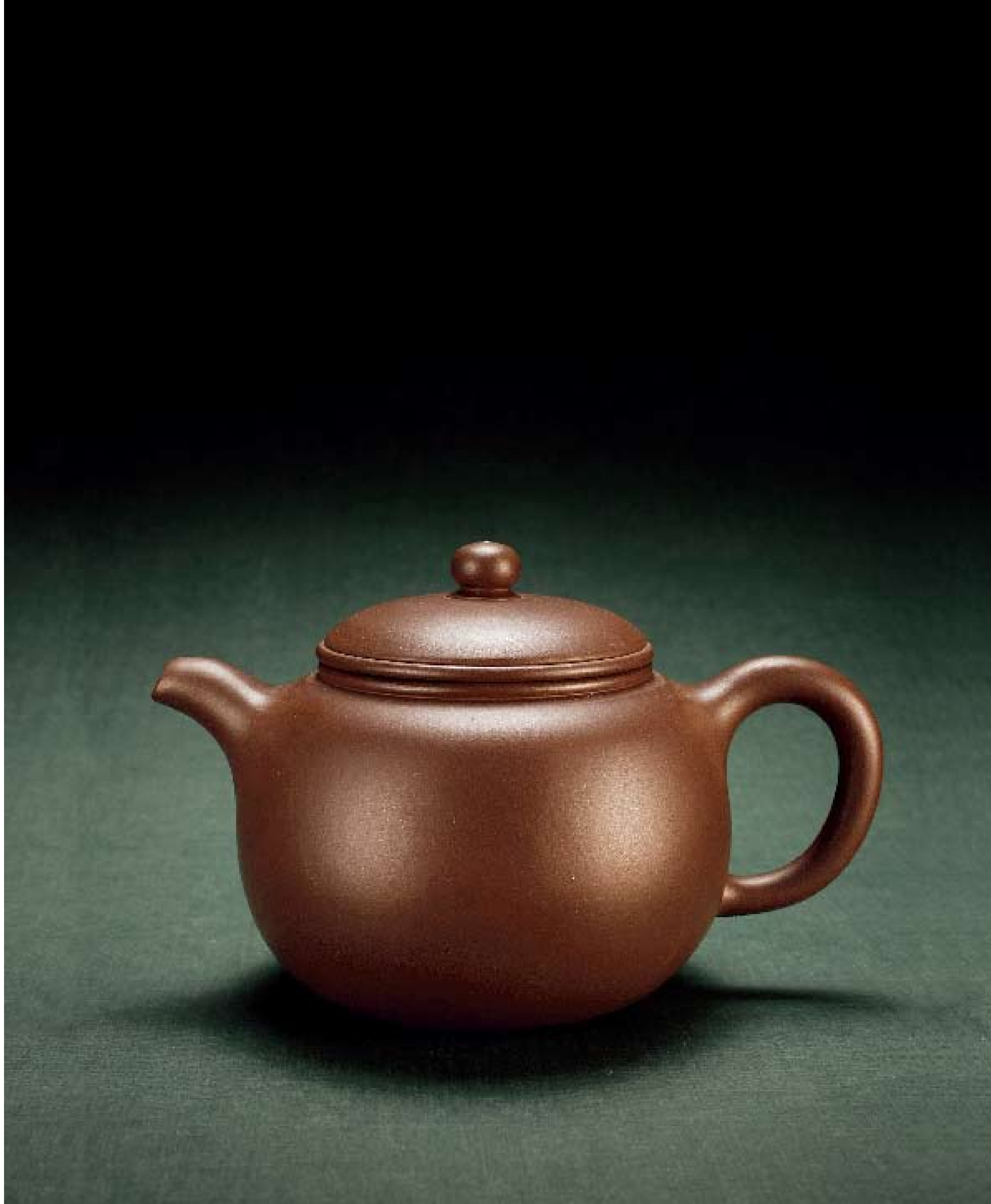
底款：漢棠製陶
蓋款：徐漢棠製
把款：徐

匏爲葫蘆的一種，匏尊亦作匏樽。該壺壺蓋與壺口各自有綫，壺蓋合上後上下又渾圓一體，而無繁複之虞，充分體現了紫砂的妙用。整器綫條流暢，壺身挺括飽滿，豐潤敦厚。

XU HANTANG　GOURD SHAPED TEAPOT

11 × 17 cm. 4 1/4 × 6 3/4 in.

RMB: 80,000 — 120,000



2321

2322
徐漢棠(b.1932)　靈芝供春壺

蓋款：漢棠
把款：徐、漢棠手製
說明：附證書，錦盒外有作者自題簽

供春是中國紫砂史上不可或缺的人物，而供春壺也是紫砂史裏不可或缺的一件作品。該壺與供春壺相似，只是在表面的紋飾上略有不同。供春壺以銀杏樹瘿爲形，而此壺以似大地干裂的斑紋爲裝飾。壺蓋上以一大一小兩顆靈芝爲鈕，十分别致，韵味十足。

XU HANTANG　GONGCHUN TEAPOT
7 × 11 cm. $2\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{4}$ in.
RMB: 80,000 — 120,000



2322



2323



2324

2323
徐秀棠(b.1937)　哺育壺

把款：秀棠、秀棠
銘文：渾穆天成 彌見稚真 領略傳情 知己緣分 秀棠造壺并銘刻之

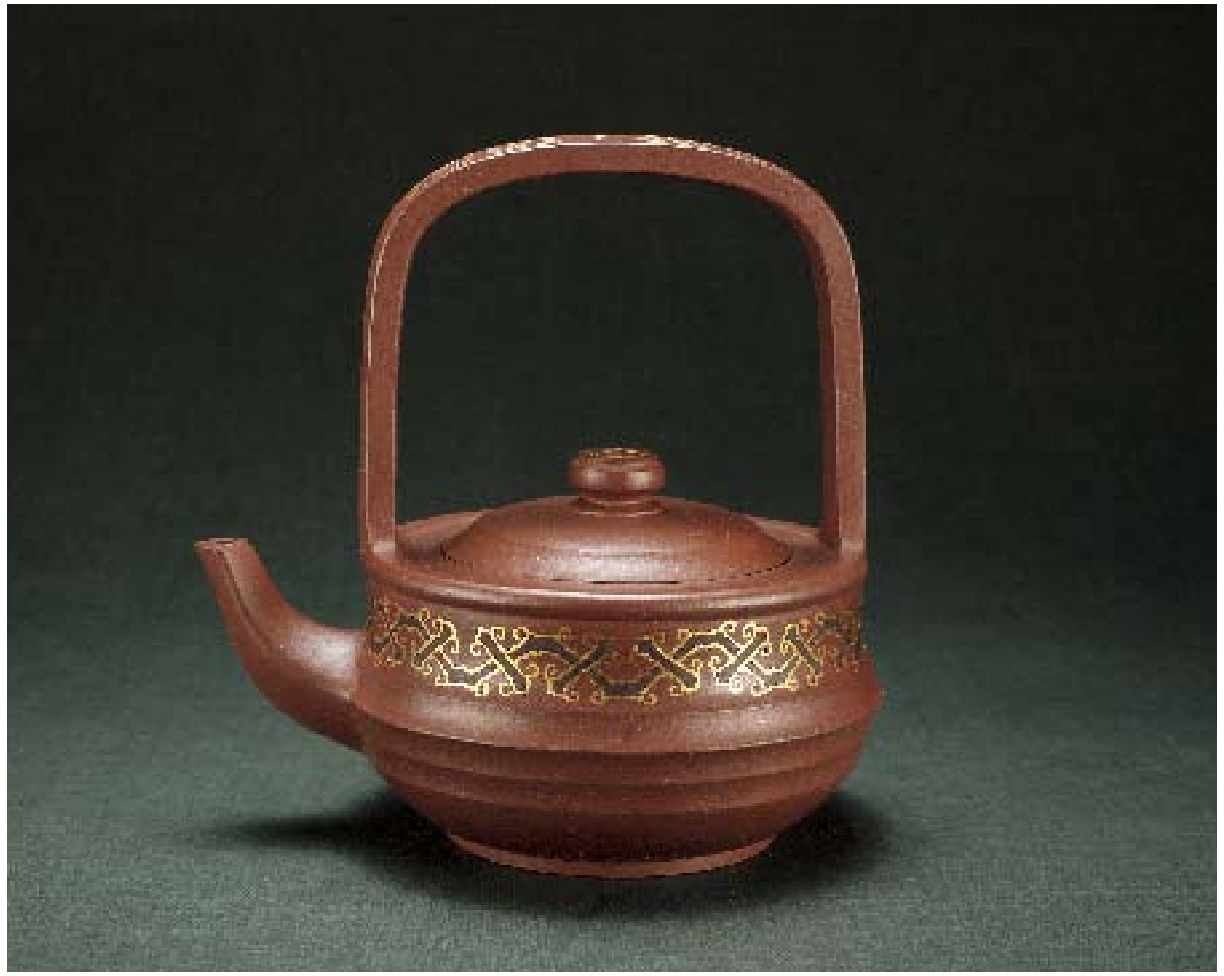
XU XIUTANG　TEAPOT IN THE STYLE OF A BIRD
19.5 × 14 cm.　7 3/4 × 5 1/2 in.
RMB: 20,000 — 50,000

2324
徐秀棠(b.1937)　提梁壺

蓋款：秀棠
把款：秀棠

該壺以中國民間傳統燒水的水壺爲形。整器造型典雅大方，大氣中不失精巧。高高的提梁如一輪當空的皓月，把整個視覺綫的重心提到了壺鈕上。而精巧的壺鈕給壺增添了一份别致的韵味。

XU XIUTANG　TEAPOT WITH OVERHEAD HANDLE
17 × 4.5 cm.　6 3/4 × 1 3/4 in.
RMB: 30,000 — 60,000



2325



2326

2325

鮑仲梅(b.1944)　明鑒提梁壺

底款：蘭林軒主人
銘文：歲在甲戌五月上瀚仲梅秀春并題(蓋内)
　　　歲在甲戌五月上瀚仲梅秀春并題於蘭林軒
説明：壺身嵌金絲

BAO ZHONGMEI　TEAPOT WITH OVERHEAD HANDLE

15 × 14.5 cm. 5 $^{7}/_{8}$ × 5 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 60,000 — 120,000

2326

鮑仲梅(b.1944)　雲頭如意壺

底款：蘭林軒主人、仲梅、秀春
蓋款：仲梅
銘文：七寶莊嚴開玉鏡　萬年福壽護金甌　歲在葵酉桃浪日造
　　　仲梅秀春并題於蜀山蘭林軒
　　　歲在癸酉桃浪日仲梅秀春并題於蜀山(蓋内)
説明：壺身嵌金絲

BAO ZHONGMEI　TEAPOT DECORATED WITH CLOUD PATTERNS

9 × 18 cm. 3 $^{1}/_{2}$ × 7 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 40,000 — 80,000



2327



2328



2327

2327
鮑仲梅(b.1944)　多壽壺

底款：陽羡仲梅秀春製
蓋款：仲梅、仲梅秀春
說明：壺身嵌銀絲

BAO ZHONGMEI　LONGEVITY TEAPOT
8.5 × 18 cm. 3 1/4 × 7 1/8 in.
RMB: 30,000 — 60,000

2328
鮑仲梅(b.1944)　七寶壺

底款：陽羡仲梅秀春製
銘文：七寶莊嚴開玉鏡，萬年福壽護金甌
說明：壺身嵌銀絲

BAO ZHONGMEI　AUSPICIOUS TEAPOT
9.5 × 18 cm. 3 3/4 × 7 1/8 in.
RMB: 30,000 — 60,000



2328



2329



2330

2329

顧紹培(b.1945)　華穎壺

底款：顧紹培製
蓋款：顧、紹培
把款：顧

該壺造型圓潤充實，以曲綫構成主體形式，自壺鈕、蓋、身、底角，均通過柔性的曲綫，呈現出球形大小均衡適度的節奏感。一彎嘴，圈把，截蓋與口吻合，扁鈕至脚綫，與壺身緊密呼應，具有很强的形式美感。

GU SHAOPEI　HUAYING TEAPOT

11 × 11.5 cm. 4 3/8 × 4 1/2 in.

RMB: 30,000 — 60,000

2330

范澤鋒(b.1976)　彌堅壺

此壺精選紫泥燒製。以歷經風霜的樹段爲身，以飽受苦難的枯干爲紐。壺身斜出一枝爲嘴，犀利而剛勁。令人嘆爲觀止的是，曲把橫生一枝，枝上生機盎然，葉肥果碩，顯示了老師依然旺盛的生命力，贊其曰："老而彌堅"。結構嚴謹，手法細膩，沉穩古雅，剛勁有利。

FAN ZEFENG　TREE TRUNK SHAPED TEAPOT

10.5 × 14.5 cm. 4 1/8 × 5 3/4 in.

RMB: 15,000 — 22,000







2331

2331

李昌鴻(b.1937)　四方絞泥壺

底款：昌鴻治陶
蓋款：李、昌鴻精心之作
把款：李

此壺用紅潤的紫泥與黑泥絞成行雲流水般的花紋，用泥片相接成型，氣勢磅礴，對比鮮明，色澤瑩潤。壺體長方高身，以通體絞泥紋裝飾，自然流暢，不留半點相接之痕。

LI CHANGHONG　QUADRILATERAL TEAPOT

11.5 × 13.5 cm. 4 1/2 × 5 1/4 in.

RMB: 30,000 — 60,000



2332

2332

劉建平(b.1957)　天香壺

底款：劉建平製
蓋款：建平
把款：劉
銘文：天香壺 建平作於九年四月紫泥十之三也

LIU JIANPING　HEAVEN'S ESSENCE TEAPOT

17 × 8.5 cm. 6 3/4 × 3 1/4 in.

RMB: 20,000 — 60,000

2333

徐秀棠(b.1937)　小供春壺

底款：秀棠
蓋款：秀棠
銘文：供春
說明：微型壺，段泥

自供春信手捏製而成一把樹癭壺後。供春壺就稱爲歷代紫砂藝人仿制的對象。供春壺以銀杏樹癭爲形製作而成。此款小供春，造型別致，小巧玲瓏，頗有一番意韵。

XU XIUTANG　YELLOW GONGCHUN TEAPOT
5 × 7 cm. 2 × 2 3/4 in.
RMB: 無底價



2333

2334

徐秀棠(b.1937)　尊珠

底款：秀棠
銘文：尊珠 甲子春月秀棠作
說明：佛像擺件

大肚能容容天下難容之事，開口常笑笑天下可笑之人。作品以一個憨態可掬的笑佛捧一顆明珠爲形。在方寸之間，把笑佛的神態刻畫的入木三分。

XU XIUTANG　A BUDDHA FIGURINE
14 × 15 cm. 5 1/2 × 5 7/8 in.
RMB: 20,000 — 30,000



2334



執著紫砂，感悟自然

蔣蓉大師出生於紫砂世家。其祖父爲清末民初宜興川埠潜洛民間紫砂名人——蔣祥元，擅製光貨及方器而且是上海灘鐵畫軒陶器店的股東之一。其父及蔣燕亭(燕庭)兄弟都是民國年間仿製“大彬”“友泉”“鳴遠”紫砂器的高手，特别是其伯父蔣燕亭是民國年初期天資靈氣的紫砂藝術家。他所製作的文房四寶：水盂、水滴、桌供雅器是近代人争藏之佳品。天性聰慧的蔣蓉就生於這一陶藝環境之中，自幼耳濡目染。小學時常在家中練習紫砂人家的童年“功課”。偶爾也喜歡製作一些小手工玩器及象形果品等等。由於家境所迫，年幼的蔣蓉小學畢業就輟學隨父製壺學藝。生性靈巧的蔣蓉有着女性天生愛美的童心，又有着一雙靈巧的雙手。她初創的“犀牛”、“螃蟹戲金魚硯臺”等兩件少年之作早就散發着藝術靈氣。在伯父的引導下摹製了許多紫砂名人如時大彬、陳子畦、陳鳴遠等等的紫砂藝品。初藝人生對藝術執着追求，藝術靈性上有了長足的發揮：深刻領悟出“藝術的生命”只能來源於藝術創造，來源於現實生活，來源於大自然的美。摹仿只能出工匠，不能成就大師和藝術的意境。

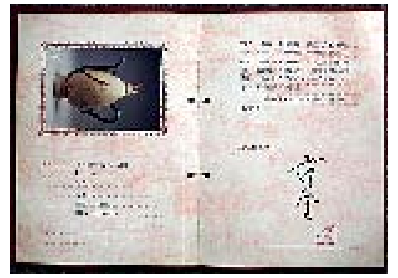


年輕的蔣蓉是一位關心政治、熱愛祖國的優秀女青年，兼任過人民代表、鄉婦聯主任、政治教員。她是草創紫砂工場的年青藝人。1955年當年就爲周總理製作“九件象真果品”作爲出國禮品。另創作之新品《荷花壺》受到了當時宜興縣人民政府的榮譽獎勵。蔣蓉藝德雙秀，是建廠初期最富有創作熱情的紫砂前輩之一。上世紀50年代初60年代末是她創作自然美獨特風格紫砂造型的黄金時代。社會機遇造就了一代宗師、巾幗英才。個人的努力、政府的培育，以及企業科學的藝術創作機製，爲大師的藝術人生奠定了關鍵的基礎。

造化爲師，業精於勤，用心之極，熱愛大自然，熱愛生活。蔣蓉大師藝術上走了一條與衆不同的道路。她繼承并突破前人紫砂藝技形成自己的兩大特點：一、運用紫砂五色土的豐富裝飾效果，巧色搭配，天然成趣，給作品以更豐富鮮艷的色彩；二、以寫實的手法形象逼真地摹擬自然形態，有機組合，合理取舍，巧奪天工，使作品具有鮮活的藝術生命力。

蔣蓉以大自然形象、仿生爲造型的主要素材取題於大自然中，充滿生機、陽光、朝氣的果品、花卉、果實。枝根葉茂之處，取梅、蘭、竹、菊之高雅之風。經她對造型組合的抽象與概括、誇張與寫實的取舍，在似象與非象之中，得其形，獲其神，創造出獨具風格的自然藝術雅風。其中，蔣蓉的蓮藕系列酒具是一件具有江南大自然之美爲題材的紫砂藝術品。取題高雅，造型精美，色彩明快，收放自如，構思精巧，充滿春的氣息，美的享受。壺體取實於白藕之形，抽象放大以滿足壺體之實用性。藉節疏理，有理有節，層次分明，藕蕾淡淡粉紅，精細逼真的節須，處處可見大師的鬼斧神工。憑借一枝伸展清秀的藕葉之芽卷鋪於壺體，有機合理地組合成壺嘴。在碩大的壺體上又畫龍點睛地自下而上逸出一枝嫩嫩的小荷之尖，如一幅精美的山水畫一樣，刻神入畫。可見大師巧奪天工的高雅傳神藝風。

——節選自錢建生《淺析蔣蓉大師的紫砂藝術風格》



范曾鑒定證書



2335

折頁請裁切

折頁請裁切

2335
蔣　蓉(1919-2008)、范　曾(b.1938)合作

蓮藕倒流壺

底款：蔣、蓉
把款：蔣蓉、蓉
銘文：蓮界清逸　庚午夏十翼范曾　出污泥而不染　濯清漣而不妖　周敦頤句十翼范曾
題識：出污泥而不染，濯清漣而不妖。(范曾書畫)
出版：夏俊偉，韓其樓著《中國紫砂茗壺珍賞》P229 上海科學技術出版社 2002
說明：范曾繪畫書法，并分别附有范曾鑒定證書。范曾，1955年考入南開大學歷史系，1957年轉入中央美術學院美術史系，半年後轉入中國畫系，1962年畢業，分配在中國歷史博物館工作，1978年調入中央工藝美術學院任教。1984年調天津南開大學東方藝術系，任系主任。《靈道歌嘯圖》等藏於日本岡山范曾美術館，《八仙圖》等藏於中國美術館，《秋聲賦》等藏於美國伯明翰博物館。出版有《魯迅小説插圖集》、《范曾書畫集》、《范曾畫集》、《范曾吟草》、《范曾書畫集》、《范曾懷抱》、《范曾自述》等。1979年他首訪日本，被日本譽爲“近代中國十大畫家之一”。1982年獲日中文化交流功勞紀念杯，1986年獲日中藝術交流特别貢獻金獎。

此壺身形似一段白藕，由本山綠泥、墨綠泥爲主製作而成。這是蔣蓉最有特色的佳作。該壺構思新奇，其巧形塑器，巧色點綴，提煉概括逼真，秀麗規整大氣，結構合理適用。器身造型爲一節藕枝，高脚嫩身，且帶藕芽，爲插管式倒裝酒壺，無蓋。一片蓮葉依節卷起做流，另一蓮梗貼身爲把，造型趁勢。脉、刺梗、荷枝均刻畫的精細入微。尤其是裝飾變化，别具一格。藕衣、藕須、藕芽，皆采擷實物，并運用多種紫砂技巧，雕塑修飾，着色點彩、粉飾洗染、刻綫重合，使作品的形象、色澤及表面的紋理都達到了出神入化的境界。此壺蔣蓉製作，范曾繪畫書法，堪稱紫砂書畫藝術界兩位泰門級人物的天作之合，如今，二位大師的合作已成絶筆，綜觀其藝術價值和歷史價值，《蓮藕倒流壺》實爲一件不可再得的藝術精品。

JIANG RONG, FAN ZENG　A PAIR OF LOTUS ROOT TEAPOT
21.5 × 17 cm. × 2　8 1/2 × 6 3/4 in. × 2
RMB: 1,200,000 — 1,500,000

2336
蔣　蓉(1919- 2008)　佛手壺

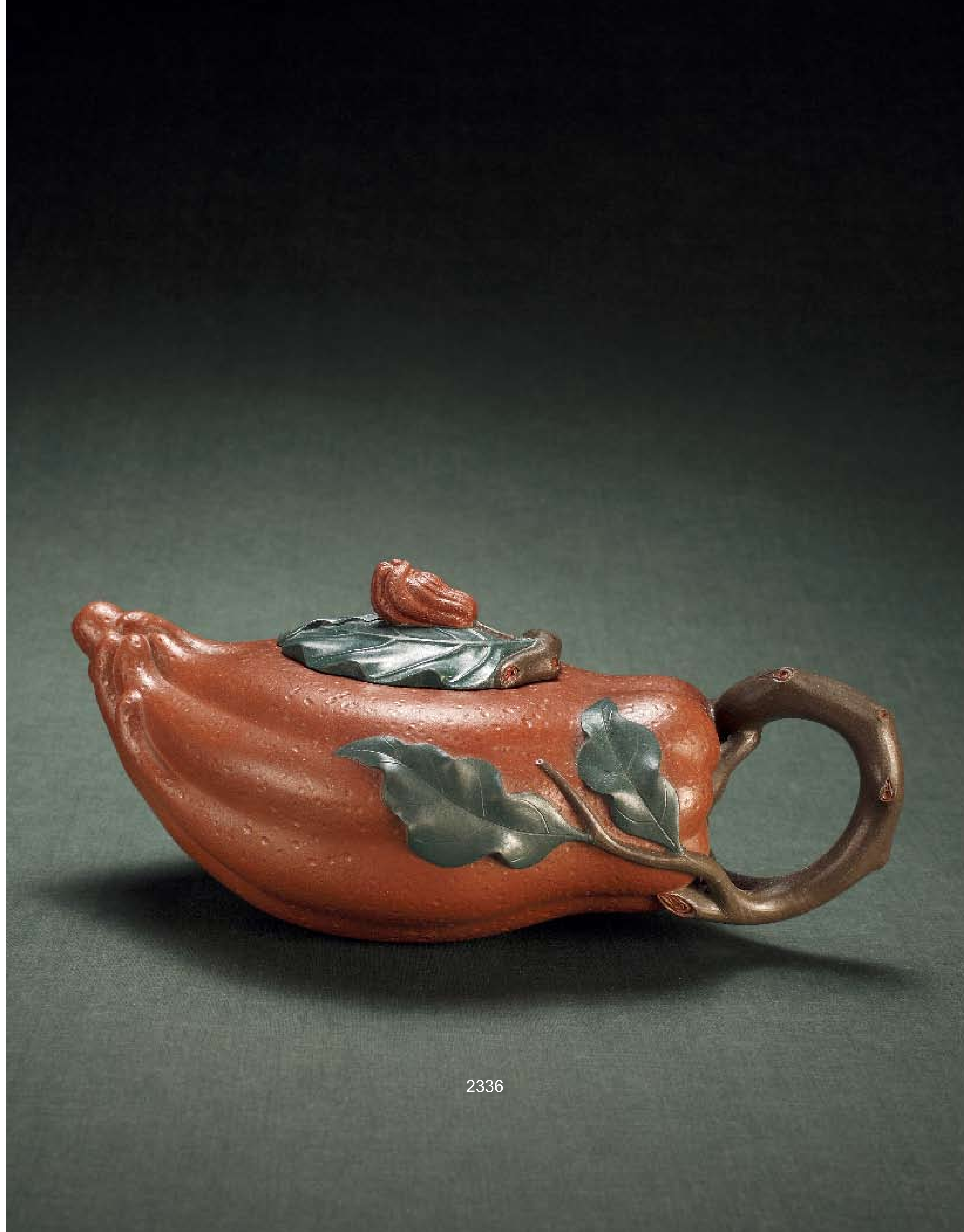
底款：蔣蓉
蓋款：蔣蓉
出版：夏俊偉、韓其樓著《中國紫砂茗壺珍賞》P229 上海科學技術出版社 2002
說明：附作者本人開具的鑒定證書

佛手壺樣式在清末年間范占、范錦甫製作頗多，各具特色，成爲大衆歡迎的茶具。有本山綠泥製作成嬌黄色的佛手壺，也有純紫砂泥製作紫紅佛手壺，後來又有雙色泥的佛手壺。“佛手”在舊時民間象徵男子多子多福、吉祥宜子的標志。故倍受人們的喜愛。蔣蓉所製佛手生態合理，枝葉布局均勻，且富於美感；强化佛手與壺嘴的結合，參差有致，利於品茗賞壺功能。此壺，琢毛、枝葉壓光，對比鮮明生動，大壺小果，枝折葉卷，情趣横生。

JIANG RONG　TEAPOT IN THE SHAPE OF A BUDDHA'S HAND
20 × 9.5 cm.　7 7/8 × 3 3/4 in.
RMB: 160,000 — 220,000


2336


2336(mark)


2336

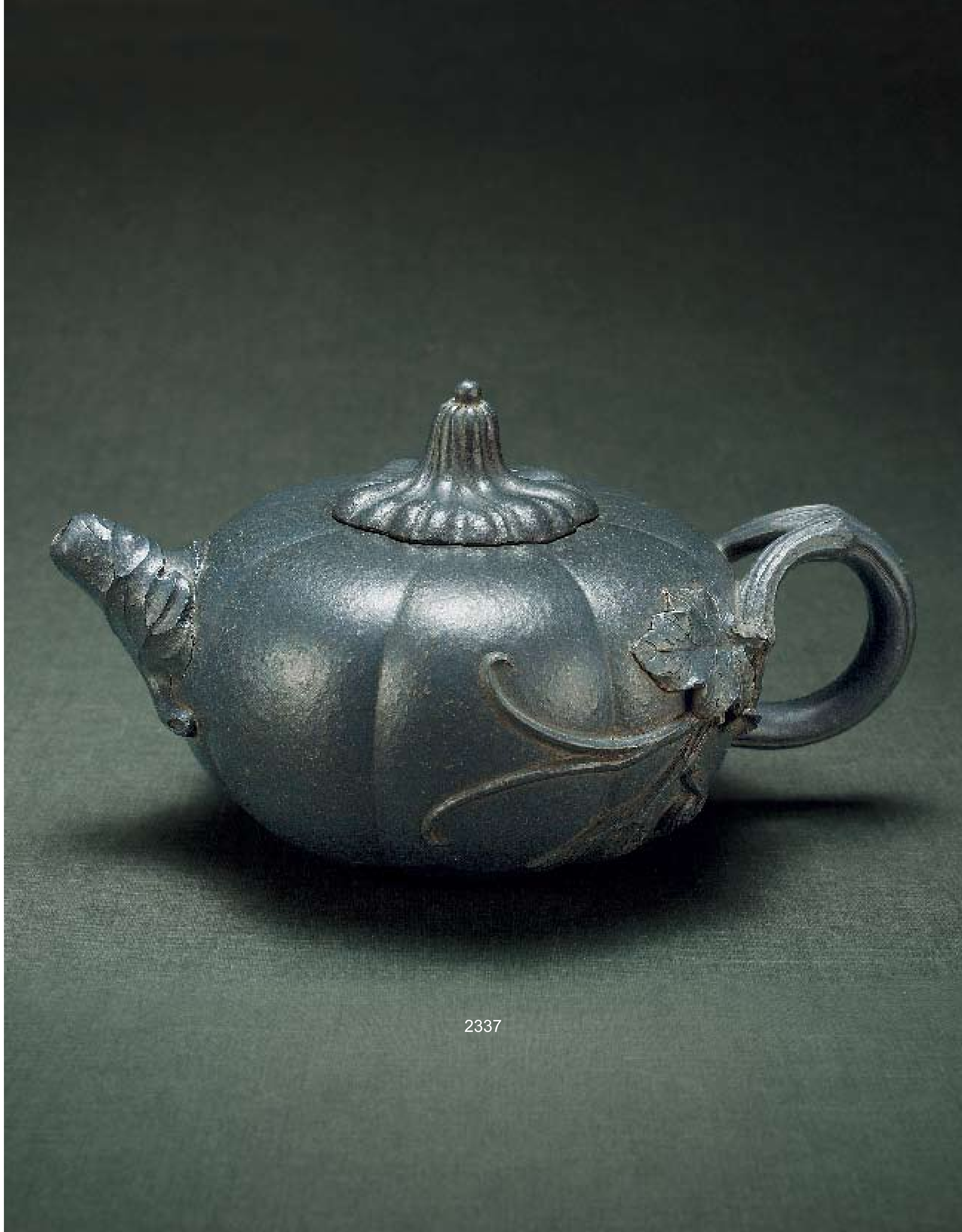
2337

汪寅仙(b.1943)　南瓜壺

蓋款：寅仙
把款：寅仙
説明：附證書

此壺以南瓜形爲壺體，作成筋紋器。嵌蓋，瓜蒂爲鈕，瓜葉卷成嘴，瓜藤爲把，瓜體上攀一組瓜葉細藤，并盛開一朵小花。枝葉茂盛，攀須纏繞自然，嘴、把舒展貼體，生活氣息十分濃郁。

WANG YINXIAN　PUMPKIN SHAPED TEAPOT
8 × 14.5 cm. 3 1/8 × 5 3/4 in.
RMB: 60,000 — 100,000


2337





2338



2339

2338

汪寅仙(b.1943)　卧牛壺

底款：汪寅仙

銘文：昔年山中采，今滋竹裏煎，雲石刻

WANG YINXIAN　TEAPOT DECORATED WITH LYING BUFFALO

10.5 × 19.5 cm. 4 $^{1}/_{8}$ × 7 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 60,000 — 100,000

2339

汪寅仙(b.1943)　紅泰寶壺

底款：汪寅仙

蓋款：汪、寅仙

把款：寅仙

出版：《汪寅仙紫砂作品集》P149。臺北盈記唐人工藝出版社

WANG YINXIAN　TAIBAO TEAPOT

10.5 × 14 cm. 4 $^{1}/_{8}$ × 5 $^{1}/_{2}$ in.

RMB: 75,000 — 100,000



2340





2340

2340

周桂珍(b.1943)　獸鈕段泥壺

底款：周桂珍、桂珍

蓋款：桂珍

出版：《鬥品團香——王度中國茶文物珍藏展》，國立歷史博物館出版發行

説明：由臺灣重要藏家提供

ZHOU GUIZHEN　TEAPOT DECORATED WITH MYTHICAL BEAST

8.5 × 13.5 cm. 3 $^{3}/_{8}$ × 5 $^{3}/_{8}$ in.

RMB: 90,000 — 120,000

2341

周桂珍(b.1943)　曼生提梁壺

底款：周桂珍
蓋款：周桂珍、丁卯後作
把款：桂珍
銘文：茗杯暝起味，書卷静中緣 戊辰年樂人
説明：附證書；鲍志强刻

曼生壺歷來是被膜拜的經典。該壺采用段泥所製，色澤自然。壺身呈圓柱形，圓中寓直，直中寓曲。直嘴彎流，平底平蓋，高高隆起的提梁吧整器的視覺中心上提，比例協調，合乎法度。整器綫條飽滿，端莊大方。由鲍志强在壺身刻有鱖魚圖案，濃濃的鄉野氣息呼之欲出。

ZHOU GUIZHEN　MANSHENG TEAPOT WITH OVERHEAD HANDLE
15.5 × 14 cm. 6 1/8 × 5 1/2 in.
RMB: 80,000 — 140,000



2341



2341

2342

何道洪(b.1943)　梅竹雙清壺

底款：道洪製陶

蓋款：何、道洪

出版：《珍壺藻鑒：何道洪紫砂藝術雅賞》P162。臺北盈記唐人工藝出版社

該壺綫條飽満，豐潤光潔，氣勢磅礴，精巧绝倫。該壺以梅與竹爲元素組合而成。以竹的造型爲流，爲提梁把。在壺蓋和壺面上塑梅形爲裝飾，蒼勁的梅枝間，星星點點梅花傲然獨放。整器給人一種雅致清绝之感。

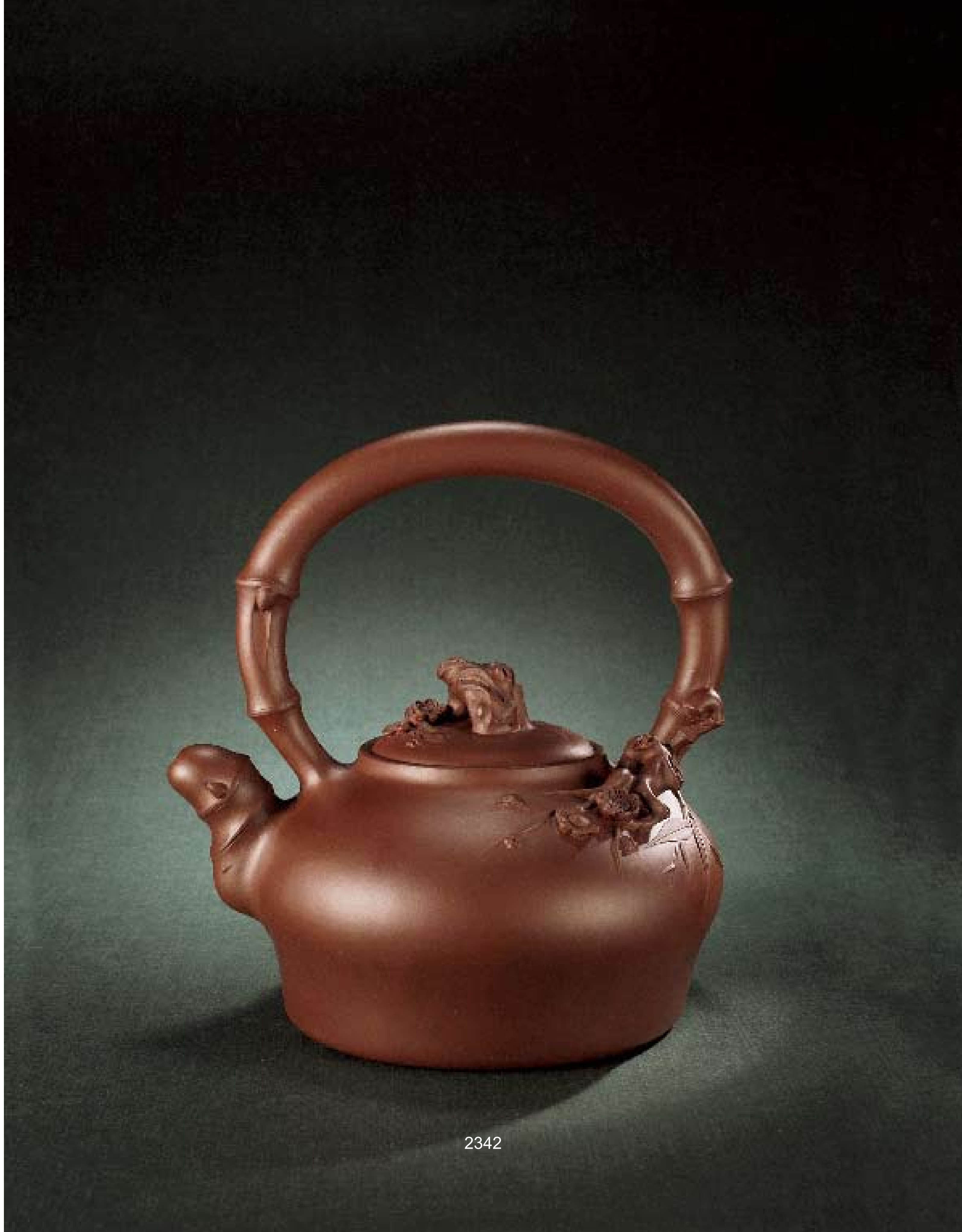
HE DAOHONG　TEAPOT DECORATED WITH PLUM TREE AND BAMBOO

16.5 × 15 cm. 6 1/2 × 5 7/8 in.

RMB: 350,000 — 400,000



2342(局部)



2342



2343

2343

何道洪(b.1943)　銅鐸雲方壺

底款：道洪

蓋款：道洪

出版：夏俊偉，韓其樓著《中國紫砂茗壺珍賞》P207 上海科學技術出版社 2002

說明：附證書

作品以中國古老的一種青銅器爲題材製作而成。銅鐸是古代宣布政教法令時所用的一種大鈴，所謂“文事奮木鐸，武事奮金鐸”；同時，銅鐸也是一種古代樂器。該壺塊面工整大氣，敦厚樸實。綫條清晰流暢，簡潔而又渾然一體。把中國古老的文化體現的淋漓盡致。

HE DAOHONG　HEXAGONAL TEAPOT

9 × 12.5 cm. 3 1/2 × 4 7/8 in.

RMB: 100,000 — 160,000



2343



2344



2345

2344
陳國良(b.1954)　梅樁壺

底款：陳國良製
蓋款：陳、國良
銘文：庚午冬月作於陽羨蜀麓　庚午年製(蓋内)
此壺以梅樁樹干爲本，精心刻畫梅之瘦骨傲霜、不畏艱辛的靈性，傲然挺立。壺身飾斑駁蒼老的節疤和經風暴撕裂的樹皮。壺嘴猶如由下向上伸展的梅枝，生意盎然。壺把彎曲，呈奮發向上之勢，綴上幾點梅花争相綻開。全壺構成一幅美妙的寫意畫。

CHEN GUOLIANG　PLUM TREE SHAPED TEAPOT
11 × 15.5 cm.　4 3/8 × 6 1/8 in.
RMB: 50,000 — 100,000

2345
陳國良(b.1954)　延年益壽壺

底款：陳國良製
蓋款：陳、國良
把款：陳
銘文：延年益壽 樂人書
出版：《門品團香——王度中國茶文物珍藏展》，國立歷史博物館出版發行
說明：由臺灣重要藏家提供

CHEN GUOLIANG　LONGEVITY TEAPOT
11 × 16.5 cm.　4 1/4 × 6 1/2 in.
RMB: 50,000 — 100,000



2345



2346(局部)

2346

吕俊杰(b.1966)　旭日東升壺

底款：吕氏俊杰
蓋款：俊杰
把款：吕、俊杰
銘文：旭日東升 俊杰
出版：2009年第一期《中國紫砂》雜志
　　　2009年第三期《收藏界》雜志封面
　　　中國文聯出版社《紫日》
説明：本作品爲"百家講壇"節目主題壺，壺蓋上附有金絲球及人工寶石，并附有作者本人鑒定證書，中國美術館收藏

該壺整器造型大方，比例恰當。壺身用絞泥的手法製成條紋的裝飾仿佛波瀾壯闊的海洋。嵌蓋上的一粒蓮花鈕，如同一輪冉冉升起的旭日，浩然正氣，巍巍閃耀。

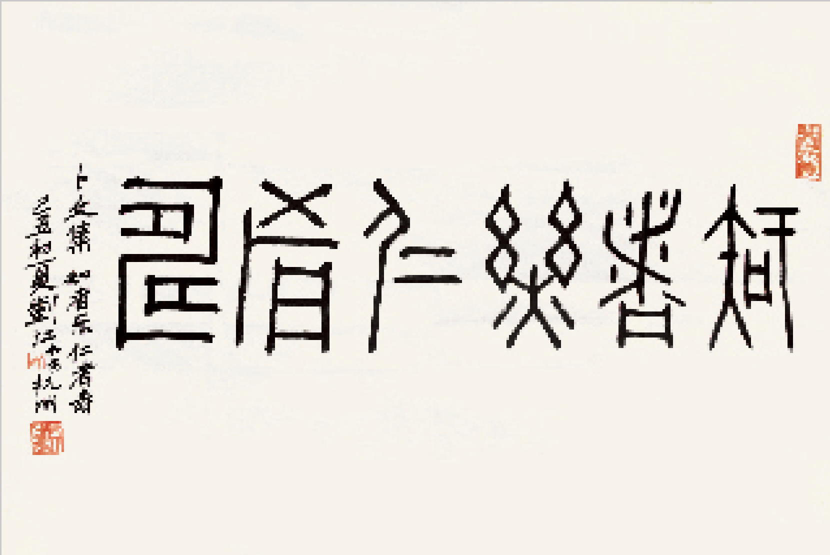
LV JUNJIE　TEAPOT DECORATED WITH THE RISING SUN

17.5 × 17 cm.　6 7/8 × 6 3/4 in.

RMB: 150,000 — 180,000



2346



劉江書法原件

2347

堵江華(b.1966)　提梁石瓢壺

底款：堵江華製、堵江華

蓋款：堵、江華

把款：堵

銘文：江華 智者樂人者壽 己丑初夏劉江

出版：《文砂集雅》P18，天津人民美術出版社

說明：1.附劉江書法原件；附證書

2.銘文提字劉江。劉江，原名佛奄，號湖岸、知非。1926年7月生，四川萬縣人。1957年復學於浙江美院國畫系，得校長潘天壽教授書法、篆刻。1961年畢業，留校任教書法、篆刻等課程。曾任中國書協創作評審委員，浙江書協副主席。現爲中國美術學院教授，西泠印社副社長、中國書法家協會理事、書法教育委員會副主任委員，中國書法教育研究會副理事長，浙江書法教育研究會理事長。出版有作品集6種，專著15種。

石瓢壺身渾厚拙樸，壺底有三足支撐，給人以一種懸空而穩重之感。提梁較粗，造型很别致、作半圓形，不是取其輕巧、而是取其純拙，以與壺身相稱、整體構思細密。

DU JIANGHUA　TEAPOT WITH OVERHEAD HANDLE

15 × 16 cm. 5 7/8 × 6 1/4 in.

RMB: 120,000 — 160,000



2347

2348
蔣新安(b.1952)　和諧壺

底款：新安
把款：蔣新安
說明：附證書

JIANG XIN'AN　GRACEFUL TEAPOT
18 × 15.6 cm. 7 1/8 × 6 1/8 in.
RMB: 160,000 — 200,000


2348

2349

張正中(b.1964)　秋臨壺

底款：正中
蓋款：張、胡子、龍形花款
把款：正中手造、正中手作
銘文：庚辰歲末正中捏造并記之
説明：附證書

一葉落而知秋。該壺選自凉秋裏的樹干爲形，通過藝術的手法展現出枝干斑駁即將脱落的樹皮，幾片寒風中摇摇欲墜的枝葉，把濃濃的秋意展現得淋灕盡致。

ZHANG ZHENGZHONG　TREE TRUNK SHAPED TEAPOT

28 × 25 cm. 11 × 9 3/4 in.

RMB: 80,000 — 120,000



2349



2350



2351

2350

張正中(b.1964)　松段壺

底款：張正中製
蓋款：張、胡子、龍形花款
銘文：歲在戊寅初夏月 正中純手工捏造并記
説明：附證書

該壺截取一段斑駁枯裂的松枝爲造型，壺面褐色的杆和墨綠的皮相互映襯。蒼勁有力的兩段老枝爲流和把。在於壺身結合處，一段新枝盎然峭立，點點寒梅綴於其中。老樹新枝，勃勃生機盡顯其中。

ZHANG ZHENGZHONG　PINE-TREE SHAPED TEAPOT

11.5 × 18.5 cm. 4 $^{1}/_{2}$ × 7 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 20,000 — 60,000

2351

張正中(b.1964)　西瓜壺

底款：正中手陶
蓋款：張、胡子、龍形花款
銘文：戊寅秋月正中種瓜并記
説明：附證書

壺體滴溜滚圓，花紋切合，妙若天成。壺嘴細巧似瓜蔓，卷曲扭動，乘勢攀生。蓋上塑一瓜柄作鈕，翠綠泥色配黝黑的瓜瓢紋，形，色、藝完美結合，奇趣横生，惹人喜愛。

ZHANG ZHENGZHONG　WATERMELON SHAPED TEAPOT

10 × 19.5 cm. 3 $^{7}/_{8}$ × 7 $^{3}/_{4}$ in.

RMB: 20,000 — 60,000


2352


2353

2352
曹婉芬(b.1940)　石瓢壺

底款：曹婉芬製
蓋款：婉芬
把款：婉芬
銘文：石根泉，蒙頂葉，漱齒鮮，滌塵熱，陽羨石之書銘

石瓢是紫砂壺中的經典造型。此壺是其中的一個變化造型，壺身主視角度還是呈現梯形面。只是腰綫的弧度較大，呈現出"智欲其圓，行欲其方，剛柔兼備，允克用藏"的姿態。

CAO WANFEN　STONE WEIGHT TEAPOT
8 × 18 cm. 3 1/8 × 7 1/8 in.
RMB: 無底價

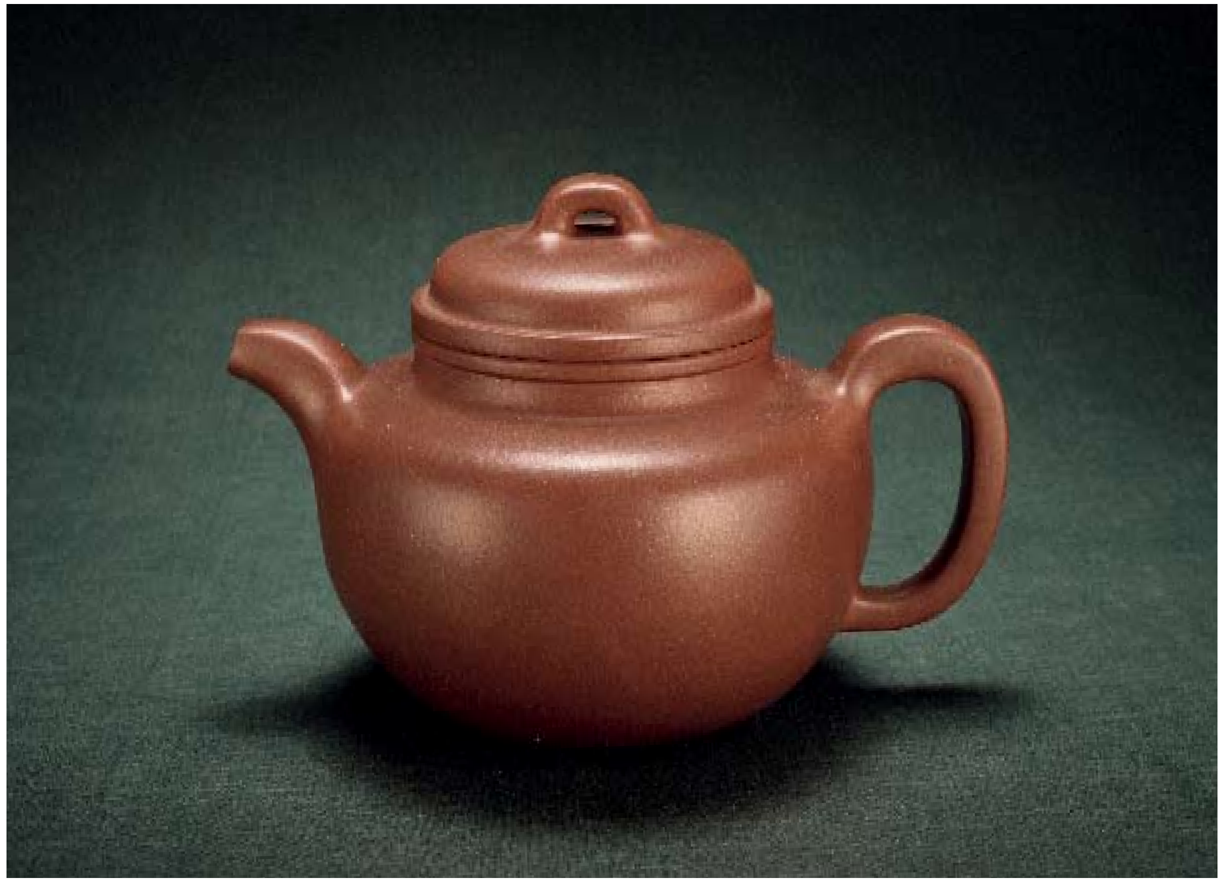
2353
范建軍(b.1962)、曹婉芬(b.1940)合作

天驕蒼龍壺

底款：建軍造壺、陽羨婉芬製陶
蓋款：苑林閣、范、建軍
銘文：吾原承樂人書畫陶刻新傳後，得母親製壺技藝，通圓方花塑數功，然對塑器甚專，今與母親合作，造壺以松爲題，喻砂壺藝術如不老青松長盛於世，永葆青春也。時記於癸酉夏月婉芬、建軍合制於苑林閣，陽羨一明并題記之。
説明：附證書

該壺以一截蒼松爲壺身造型，褐色的斑駁樹皮，壺把柄琢成撕裂的殘痕。分叉出新松枝葉，生意盎然。口蓋爲平嵌蓋，吻合嚴密，上塑松枝，松葉有姿，呈鈕狀，十分完美。

FAN JIANJUN, CAO WANFEN　PINE-TREE SHAPED TEAPOT
14 × 13 cm. 5 1/2 × 5 1/8 in.
RMB: 30,000 — 60,000



2354



2355

2354
高振宇(b.1964)　橋綫仿古壺

底款：東渡歸里後作
蓋款：振宇製
把款：振宇

仿古壺是傳統造型。該壺通過綫條和鈕的變動來呈現出不同的意蘊。該壺與傳統仿古壺相似，身扁、腹鼓、蓋板平滑，母子綫口蓋吻合嚴密。在壺鈕的處理上以橋鈕替代了傳統的扁圓鈕，意蘊十足。

GAO ZHENYU　TEAPOT IN ANCIENT STYLE
11 × 19 cm. 4 1/4 × 7 1/2 in.
RMB: 20,000 — 50,000

2355
李碧芳(1939-2004)　孤菱壺

底款：碧芳製陶
蓋款：碧芳

LI BIFANG　TEAPOT DECORATED WITH CLOUD-SHAPED COVER
10.5 × 19.5 cm. 4 1/8 × 7 3/4 in.
RMB: 無底價



2356



2357



2356

2356

何挺初(b.1940)　水浪壺

底款：挺初新妹合作

蓋款：徐、新妹、何、挺初

把款：挺初

說明：一套五件，一壺二杯、二碟

此壺造型别致，立意深遠。全壺以水浪的造型製作而成，壺身以勾勒出的水紋爲裝飾，把、流、蓋均爲水浪造型。獨特之處在於，壺蓋上涌起的漩渦中，一條鯉魚憑空躍起，動感十足，頗有鯉魚躍龍門之勢。

HE TINGCHU　TEAPOT DECORATED WITH WAVE PATTERNS

壺：10.5 × 15.5 cm. 4 1/8 × 6 1/8 in.

碟：D 11 cm. 4 3/8 in.

杯：3.5 × 8.2 cm. 1 3/8 × 3 1/4 in.

RMB: 20,000 — 50,000

2357

何挺初(b.1940)　十六竹節壺

底款：挺初新妹合製

蓋款：何、挺初、徐、新妹

把款：挺初

說明：一套五件，一壺二杯、二碟

此壺該壺由十六根竹段串扎而成，錯落相間，形似一捆竹子，橢圓形體，雖用模具成型，但壺面與底部均采用拼角法製作，平整而不留痕迹。此壺亦屬筋紋器，竹與竹間的筋紋裏外一致，條理分明。

HE TINGCHU　BAMBOO SHAPED TEAPOT

壺：9 × 18 cm. 3 1/2 × 7 1/8 in.

碟：D 11 cm. 4 3/8 in.

杯：4.6 × 8.8 cm. 1 3/4 × 3 1/2 in.

RMB: 20,000 — 50,000



2358



2359

2358

何挺初(b.1940)　蓮花對壺

底款：挺初新妹合製

蓋款：挺初、新妹

把款：挺初、何記

說明：一對兩壺

下有同根藕，上有并蒂蓮。該對壺以蓮爲造型，通過藝術的表現手法，抽象的展示出兩朵在風中招展摇曳的蓮花形象。一如氣節高尚的偏偏君子，出淤泥而不染，濯清漣而不妖。

HE TINGCHU　A PAIR OF LOTUS SHAPED TEAPOTS

9 × 14 cm. × 2　$3\ ^1/_2 \times 5\ ^1/_2$ in. × 2

RMB: 無底價

2359

張紅華(b.1944)　小八方壺

底款：張紅華於華慈陶室

蓋款：紅華

把款：張

銘文：澹泊明志 寧静致遠 丙子年春五峰山人馬光

該壺色澤温潤紅紫。器形呈八方，口與底上下對稱統一得體。直嘴彎把與人字形的橋鈕搭配和諧相得益彰。壺身銘刻：淡泊明志，寧静致遠。整器大方，精巧如斯。



2359

ZHANG HONGHUA　SMALL ANGULAR TEAPOT

7 × 12 cm.　$2\ ^3/_4 \times 4\ ^3/_4$ in.

RMB: 無底價



2360



2361

2360

范大生(1875-1942)　魚化龍壺

蓋款：大生

紫砂壺的造型，大多以製作古樸爲尚，而魚化龍獨以奇巧取勝。該壺壺面飾雲浪紋，生動和順，紋理自然舒展，魚、龍、雲的浮雕裝飾與壺身渾然一體，刻畫精細，出神入化。壺的流、蓋、鈕、把結構自然，協調勻稱。龍頭伸縮自如，巧奪天工。

FAN DASHENG　TEAPOT DECORATED WITH FISH AND DRAGON

11 × 21 cm. 4 1/4 × 8 1/4 in.

RMB: 20,000 — 50,000

2361

吴　鳴(當代)　冰片掇球壺

底款：吴鳴手製

蓋款：吴鳴

該壺是一把創新之作，該壺壺身成圓形，并以鑲嵌的手法在壺面製成開片花紋。直嘴造型，有卷曲的筋紋於嘴部。嵌蓋，以三根紫砂泥條扭曲制成蓋鈕和把，造型别致，精妙絶倫。

WU MING　TEAPOT DECORATED WITH FLORAL VEINS

19.5 × 13.5 cm. 7 3/4 × 5 1/4 in.

RMB: 15,000 — 40,000



2362



2363

2362

吴　鳴(當代)　懷日壺

底款：吴鳴手陶

蓋款：吴、鳴陽羡吴鳴手陶(盤底)

說明：附證書；一套六件，一壺四杯一盤

該壺造型獨特，立意深遠。全套壺的神韵全在於色澤靚麗、珠圓玉潤的壺鈕上。壺身呈圓柱形，似民間的湯鍋，配以抽象古樸的圖案。全壺如衆星捧月一般簇擁着壺鈕，故名懷日。

WU MING　TEAPOT SET

壺：H 6 cm. L 14 cm.

盤：D 28.5 cm.

杯：D 7 cm. H 2.5 cm.

RMB: 30,000 — 60,000

2363

張守智(b.1932)、張紅華(b.1944)合作　提梁壺

底款：張紅華製

蓋款：守製、紅華

此壺造型如一艘揚帆起航的船，綫條流暢，流綫型的造型使壺有了一種律動的美感，靜中有動，動中有靜。

ZHANG SHOUZHI, ZHANG HONGHUA　TEAPOT WITH OVERHEAD HANDLE

13 × 20 cm. 5 1/8 × 7 7/8 in.

RMB: 30,000 — 60,000



2364



2365

2364

張紅華(b.1944)　四君子壺

底款：張紅華製
蓋款：張紅華
把款：紅華

在中國傳統文化中，稱梅蘭竹菊爲四君子。該壺以“四君子”創作題材，通過象形的手法，巧妙的結合到一起。壺身爲竹，飾以蘭花裝飾。梅枝爲把，菊爲流，整器古樸雅致，精致不凡。

ZHANG HONGHUA　"FOUR GENTLEMEN" TEAPOT

12.5 × 20 cm. 4 7/8 × 7 7/8 in.

RMB: 25,000 — 50,000

2365

張紅華(b.1944)　水仙花壺

底款：張紅華製
蓋款：紅華

此壺花瓣筋紋規整細膩，筋紋綫氣韵貫通，口蓋配合緊密，轉換自如平整。側看圓球重叠，口蓋、摘鈕交接處變化過渡協調，嘴、把趁勢，俯視狀如一朵盛開的水仙花，自圓心向外擴展放射，節奏韵律感强，整體造型優美。

ZHANG HONGHUA　WATER LILY TEAPOT

13 × 17 cm. 5 1/8 × 6 3/4 in.

RMB: 20,000 — 50,000



2366



2367

2366
徐達明(b.1952)　四方鳴遠壺

底款：達明製陶
蓋款：達明、鳳形花款
把款：徐、達明

此壺造型仿古代青銅器製作而成。外鼓的四楞形鼓腹與四柱形細足，形成强烈對比，既誇張而不失古意。直流向上翹起，蓋鈕作成橫形，把手上端雕刻獸面。整器樸拙雅致，古韵十足。

XU DAMING　TEAPOT IN THE STYLE OF ANCIENT BRONZE VESSEL
14.5 × 17.5 cm.　5 3/4 × 6 7/8 in.
RMB: 15,000 — 30,000

2367
徐達明(b.1952)　仿古壺

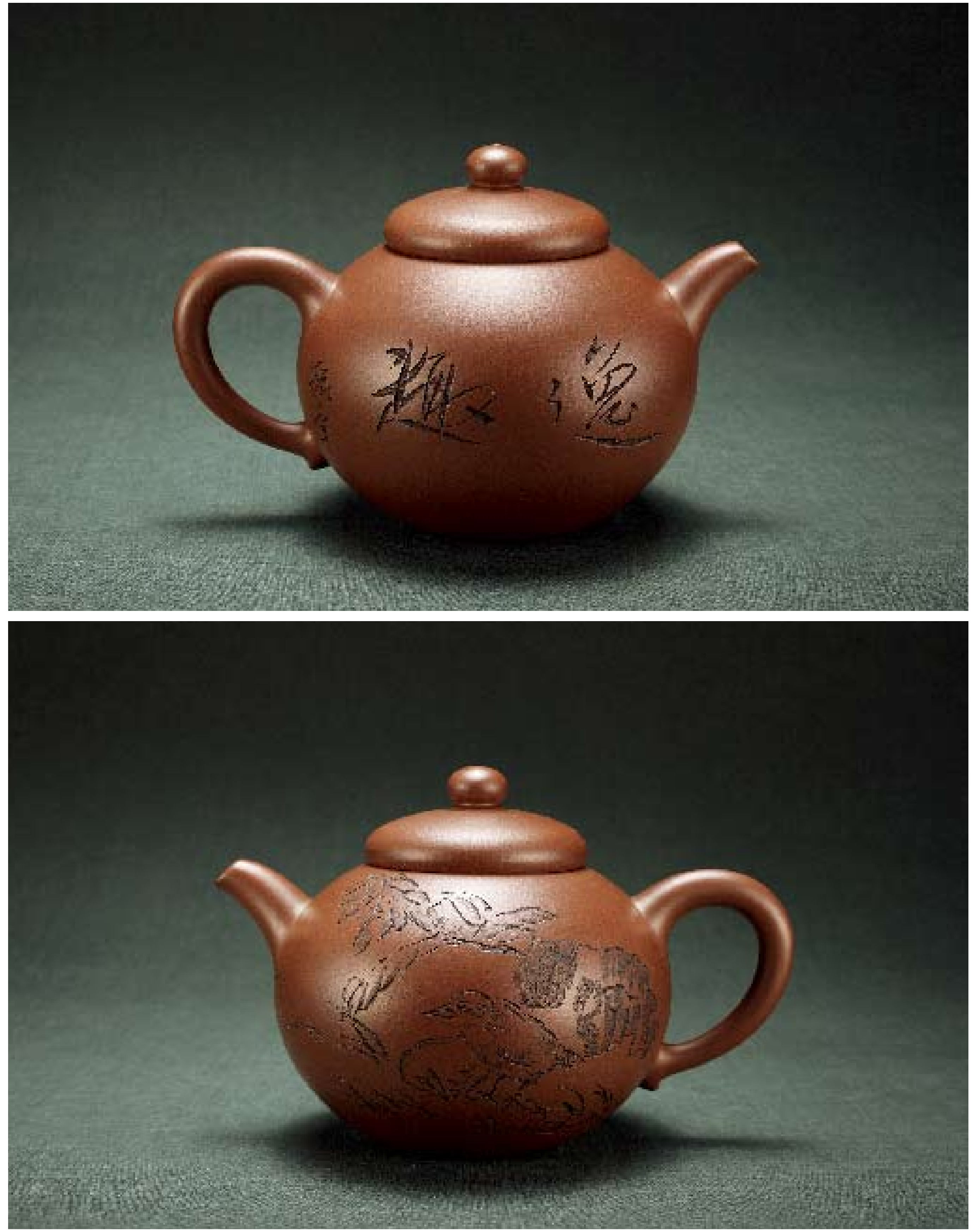
底款：徐達明製
蓋款：達明、鳳形花款
把款：徐、達明

仿古壺是傳統經典造型。該壺造型寬扁、腹鼓、蓋板平滑，母子綫口蓋吻合嚴密，鈕扁圓有勁，嘴，把勻稱，姿態優美。

XU DAMING　TEAPOT IN ANCIENT STYLE
8.5 × 18 cm.　3 1/4 × 7 1/8 in.
RMB: 15,000 — 30,000



2368



2369

2368

高麗君(b.1940)　金絲南瓜壺

蓋款：麗君
把款：高

GAO LIJUN　PUMPKIN TEAPOT

17 × 11 cm. 6 $^{3}/_{4}$ × 4 $^{1}/_{4}$ in.

RMB: 20,000 — 50,000

2369

徐　徐(b.1963)　逸趣

底款：徐徐作陶
蓋款：徐徐
把款：徐
銘文：逸趣

該壺壺身渾圓，一彎短流，圈耳把，截蓋，一粒珠鈕與壺身呼應。壺身刻有一副意趣盎然的花鳥畫。整器豐潤飽滿，意蘊秀氣。

XU XU　BALL SHAPED TEAPOT

10.5 × 15.5 cm. 4 $^{1}/_{8}$ × 6 $^{1}/_{8}$ in.

RMB: 10,000 — 40,000



2370



2371

2370
葛　軍(b.1965)　一帆風順提梁壺

底款：葛軍
蓋款：葛軍
銘文：2000秋於宜興
說明：附證書

該壺壺體呈扁圓柱體形，平蓋，扁圓鈕，扁提梁，微曲綫造型，結構嚴謹，剛中帶柔，和諧勻稱，虛實節奏協調。整器觀之似一艘烏篷船在水中緩緩前行，故取名爲“一帆風順”。

GE JUN　TEAPOT WITH OVERHEAD HANDLE
21 × 17 cm. 8 1/4 × 6 3/4 in.
RMB: 無底價

2371
徐維明(b.1957)　頑童壺

底款：徐維明製
蓋款：徐維明
把款：維明
銘文：維明作於蜀山九六年三月(蓋內)
說明：附證書

該壺光潤細致。造型取傳統壺型，鼓腹圓湛，簡潔大方。直嘴，平蓋與壺結構緊密。三足鼎立，增添了一串環索，緊扣相連。似爲頑童信手所製。

XU WEIMING　THREE-FOOTED TEAPOT
12 × 20 cm. 4 3/4 × 7 7/8 in.
RMB: 無底價



2372



2373

2372

徐維明(b.1957)　隨心所欲壺

底款：維明製陶

蓋款：維明鳥形花款

把款：維明

說明：附證書

該壺脫胎於傳統造型供春。壺名“隨心所欲”表達一種隨性的心境。該壺壺身或溝壑密布，或光潔豐潤，看似信手拈來，實爲匠心獨道，精心製作而成。

XU WEIMING　GONGCHUN TEAPOT

8 × 15 cm. 3 1/8 × 5 7/8 in.

RMB: 無底價

2373

束鳳英(b.1940)　圓竹壺

底款：束鳳英製

蓋款：鳳英

說明：附證書

該壺壺身呈柱形，壺身若一段大竹節，流和把均製成竹枝形，柔中帶剛。幾片盎然的竹葉飄於壺身。嵌蓋上竹形環鈕亦長出一截新枝，散落的竹葉把整器的娟秀靈韵體現的淋漓盡致。

SHU FENGYING　TEAPOT IN THE STYLE OF BAMBOO

9 × 18 cm. 3 1/2 × 7 1/8 in.

RMB: 無底價



2374



2375

2374

徐維明(b.1957)做、徐漢棠(b.1932)監製　掇子壺

底款：徐漢棠監製作
蓋款：維明
把款：維明
說明：徐漢棠監製，附證書

此壺造型取其掇壺之形，壺面細潤如玉脂。置脚加頸，虛蓋部稍平，蓋板綫與口吻合，圓珠鈕，結構分明。一彎嘴玉韵秀氣、出水成綫。小壺圈把宜瘦、暗接渾然一體、骨肉匀婷。

XU WEIMING, XU HANTANG　BALL SHAPED TEAPOT

9.5 × 13.5 cm. 3 3/4 × 5 1/4 in.

RMB: 18,000 — 30,000

2375

束鳳英(b.1940)　合歡壺

底款：束鳳英製
蓋款：鳳英

“合歡”意爲兩人共同歡樂，是陳曼生與楊彭年合作的佳器。壺身扁圓，截蓋與壺身融爲一體，一粒環鈕，結構搭配得當，十分精巧。

SHU FENGYING　HEHUAN TEAPOT

8.5 × 14 cm. 3 1/4 × 5 1/2 in.

RMB: 無底價



2376

2376
張慶臣(b.1959)　頂天立地壺

底款：十八精舍
蓋款：慶臣
銘文：茶禪一味 劉克唐
說明：附證書

該壺以中國古代鼎爲造型，大氣磅礴。通過綫條的變化展現出造型的氣勢。壺身腹鼓，三足鼎立。整器如同一個堂堂正正的頂天立地的男子漢。

ZHANG QINGCHEN　THREE-FOOTED TEAPOT
15 × 18.5 cm. 5 7/8 × 7 1/4 in.
RMB: 30,000 — 60,000

ARTIST BIOGRAPHIES

紫 砂 藝 術 家 簡 歷

BAO ZHIQIANG 鮑志强

1946年生於江蘇宜興蜀山，字樂人，室號“醉陶齋”。中國陶瓷藝術大師，研究員級高級工藝美術師，宜興方圓紫砂工藝有限公司總工藝師，中國宜興紫砂文化藝術研究會副會長。1959年進廠從師談堯坤、范澤林學習陶刻，1962年又轉師老藝人吴雲根門下學習製壺技藝。1965年得著名陶刻家任淦庭先生教澤，從事陶刻創作，1975年進修中央工藝美術學院陶瓷藝術系，後致力於紫砂藝術的創作研究。

BAO ZHONGMEI 鮑仲梅

蘭林軒主人，高級工藝師，江蘇省工藝美術大師，江蘇省陶瓷專委會會員。1944年生於江蘇宜興丁山。1959年進宜興紫砂工藝廠，拜著名陶刻家任淦庭爲師，學習陶刻藝術。1972年進紫砂廠研究室從事紫砂器裝飾、印模及雕塑工藝研究和創作。1982年開始與其妻施秀春合作，創製以銀絲鑲嵌的紫砂壺，爲紫砂陶藝開創了新的裝飾技法。

CAO WANFEN 曹婉芬

1940年出生於蜀山南街陶業世家，後隨母承杏珍學藝。1955年進宜興紫砂工藝廠，從師朱可心先生學藝，1958年受聘紫砂工藝廠技術輔導并帶徒傳藝。1966年在廠内承師第一成型車間任班長、帶班生産及負責技術輔導。1971年由廠委派至周邊地區開發紫砂陶生産帶徒數百名，致富周邊農村。1982年晋升助理工藝美術師。1983年入中央工藝美術學院“造型設計班”進修一年。1993年晋升高級工藝美術師。

CAO YALIN 曹亞麟

1955年出生於江蘇宜興。現爲高級工藝美術師、江蘇省工藝美術名人、中國紫砂藝術研究會委員、江蘇省高級技術職稱評審委員會委員。1980年畢業於景德鎮陶瓷學院美術系設計專業。1981年進入宜興紫砂工藝廠工作，專業從事紫砂陶藝術創作工作。現在中國紫砂博物館專業從事紫砂陶藝術的創作和研究。

CHEN GUOLIANG 陳國良

1954年生於江蘇宜興。現爲高級工藝美術師，中國工藝美術學會會員，宜興紫砂文化藝術研究專委會會員。1972年進宜興紫砂工藝廠，拜製壺技術全面的何道洪習藝，先從事於花盆等紫砂陳設陶藝製作。1983年開始製作茗壺，曾入中央工藝美院研習造型設計課程，精煉技藝。被稱爲新生代的代表之一。

DU JIANGHUA 堵江華

1966年10月生於江蘇宜興，現爲中國藝術研究院美術學紫砂藝術教授、研究生導師，宜興市砂龍陶藝有限公司工藝美術師。1986年開始從事美術教育工作，其間自學壺藝製作。1989年到紫砂三廠研究所負責新品設計工作，1990年宜興市人民政府授予“優秀技術員”榮譽證書，1991年受聘於砂龍陶藝公司。1993年到中央工藝美術學院陶瓷系紫砂設計專業進修。出版有作品集6種，專著15種。

FAN DASHENG 范大生

1875—1942，字繩武，號承甫。清代光緒元年生於江蘇宜興，民國31年逝世，世居宜興丁蜀鎮西望圩村。師從范鼎甫，民國初年，利永陶器公司聘他爲技師。民國五年又受江蘇省立第五中學校長童斐之聘，任該校陶業教師。一生勤奮好學，刻苦鑽研，製壺技藝精深，《大生壺》名噪一時，傳世之作有《合棱》、《魚化龍》、《合梅》、《一捆竹》、《仿古》、《掇球》等壺。精心創作的大型陶塑《雄鷹》曾獲1935年英國倫敦藝術博覽會金獎。

FAN HONGQUAN 范洪泉

1941年生於江蘇宜興，高級工藝美術師，中國工藝美術學會會員，江蘇省工藝美術名人，宜興紫砂文化藝術研究專委會會員。1956年進紫砂工藝廠隨吴雲根學藝，1958年轉師朱可心門下任徒工班班長、技術員，隨師二十餘年，曾任成型車間技術總輔導。

FAN JIANJUN 范建軍

1962年8月生於江蘇宜興。1980年進宜興紫砂工藝廠，隨中國陶藝大師、高級工藝美術師鮑志强教師學習紫砂雕刻技巧，所刻作品刀法嫻熟，格調清新。1983年進無錫輕工業學院設計系進修，學習陶瓷造型設計及裝飾。1988年畢業於無錫輕工業職大學裝潢美術系。回廠後隨母親曹婉芬學習制壺技藝及從事紫砂陶造型設計。近年來所設計制作的作品頗受壺藝愛好者的喜愛，并屢次獲各類獎項。

FAN ZEFENG 范澤鋒

工藝美術師，陶藝世家傳人。又名哲豐，字文成，1976年生於陶藝世家。1993年於江蘇省丁蜀職業學校紫砂工藝專業班學習畢業。2002年在中國工藝美術造型設計進修班學習結業。師從中國紫砂藝術名人、高級工藝美術師張慶臣先生。現爲中國工藝美術學會會員、紫砂藝術委員會會員。作品以光素精雕藝術見長。其作品多次參加國内外展覽屢獲大獎。作品“木紋西施”茶具榮獲中國名茶博覽會暨“中國紫砂藝術精品展”金獎、“太極如意”第五届中國工藝美術大師精品博覽會創新藝術金獎等。

GAO HAIGENG 高海庚

1937—1985，祖籍宜興丁山小橋南製陶世家。1955年跟顧景舟學藝。1960年到中央工藝美術學院專修造型設計，1981年任宜興紫砂工藝廠廠長之職，1982年赴日本愛知系等地作陶瓷技術考察，設計了《卧虎壺》、《追月壺》均獲成功。1985年12月12日由於操勞過度，突發病毒性心肌炎突然逝世，是紫砂界一大損失。

GAO LIJUN 高麗君

1940年生於江蘇宜興，高級工藝美術師，中國工藝美術學會會員，宜興紫砂文化藝術研究專委會會員，現在宜興方圓紫砂工藝有限公司從事紫砂壺藝。1955年進宜興紫砂工藝廠，先後師從著名藝人朱可心、王寅春學藝，後從事藝徒培訓工作十多年，其徒弟季益順、施小馬、儲集泉均成爲中青年輩佼佼者。

GAO ZHENYU 高振宇

1964年生於江蘇省宜興市的陶瓷世家，高海庚、周桂珍之子。1982年入宜興紫砂工藝廠，師從顧景舟先生(中國工藝美術大師)學習紫砂壺傳統工藝。1985年考入南京藝術學院工藝美術系陶瓷專業，1990年赴日本留學，考入東京武藏野美術大學工業工藝設計系陶瓷專業研究生院，1993年畢業，獲碩士學位。同年回國，現任中國藝術研究院陶藝中心副主任、研究員，魯迅美術學院客座教授，日本東京武藏野美術大學客座教授。

GE JUN 葛軍

1965年4月生於江蘇宜興，高級工藝美術師，世界紫砂藝術家協會中國首席代表，中國紫砂優秀陶藝家。1990年畢業於景德鎮陶瓷學院美術系，2000年被授予“中國紫砂優秀陶藝家”稱號。

GU JINGZHOU 顧景舟

1915—1996年，原名景州，早年曾用藝名“武陵逸人”、“瘦萍”，晚年愛用“老萍”。宜興川埠上袁村人。18歲時，在家繼承祖業，隨祖母邵氏製坯，亦承襲家中製壺客師的訣巧，憑借文學功底，出手不凡，一舉成名，躋身壺藝名家行列。1954年10月，參予湯渡陶業生産合作社紫砂生産工場的組建籌劃工作，并着手負責“紫砂工藝班”的招生和技術輔導的育才重任，培養出現今的多位高級工藝美術人才。1959年被任命爲宜興紫砂廠技術研究室副主任和技術股副股長。1975年起，參加宜興地區古窑址的發掘研究工作，對蠡墅羊角山宋代紫砂窑址進行了認真細致的考證。1982年被國家評定爲工藝美術師，1989年晋升爲高級工藝美術師。1985年，擔任宜興紫砂研究所所長， 1988年4月，中華人民共和國輕工業部授予他“中國工藝美術大師”的光榮稱號。

GU SHAOPEI 顧紹培

1945年生於江蘇宜興，高級工藝美術師，中國工藝美術大師，宜興紫砂文化藝術研究專委會常務委員，曾任宜興紫砂工藝廠副總工藝師、紫砂研究所副所長，現爲宜興方圓紫砂工藝有限公司副總工藝師。1958年進宜興陶瓷中學學習，1960年進紫砂工藝廠，師承陳福淵老藝人學藝，後又得顧景舟大師教澤指導。從藝四十餘年，1985年全國總工會授予他“全國優秀科技工作者”榮譽稱號和“五一”勞動獎章。

HE DAOHONG 何道洪

藝名山蜀，1943年出生於江蘇宜興丁蜀鎮，高級工藝美術師，江蘇省工藝美術大師，中國陶瓷藝術大師，江蘇省工藝美術學會會員。曾先後師承著名藝人王寅春、裴石民，1958年進紫砂工藝廠，師從王寅春、裴石民學藝，1975年進中央工藝美院深造。其紫砂工藝美術生涯已近五十個春秋，在紫砂藝苑形成了壺藝界樂道的“何式風格”。

HE TINGCHU 何挺初

1940年生於陶都宜興。1956年進宜興紫砂工藝廠，師從製壺名家吴雲根先生。1958年又隨名師裴石民先生學藝，從事紫砂工藝製作和創作，其間又得到顧景舟大師的指點。現爲高級工藝美術師、中國工藝美術學會會員。1978年赴澳大利亞進行陶藝交流，成爲新中國第一位踏上异國弘揚紫砂文化的藝人。1983年受中央工藝美術學院陶瓷造型設計專業培訓。

JI YISHUN 季益順

1960年生於江蘇宜興，江蘇省工藝美術大師，研究員級高級工藝美術師，江蘇省工藝美術名人。1978年進紫砂工藝廠師從高麗君，1981年開始培訓藝徒并獨立從事創作設計工作，曾先後進南京藝術學院、中央工藝美術學院進修。現在宜興方圓紫砂工藝有限公司供職。

JIANG JIANXIANG 江建翔

1957年5月生於江蘇宜興。現任職江蘇省宜興紫砂工藝廠，任工藝美術師。1976年進宜興紫砂工藝廠隨許成權學藝。1978選拔進廠研究所深造，拜汪寅仙爲師，悉心鑽研紫砂傳統技法，着力紫砂塑器研究。1978年再隨汪寅仙爲師，1982年和1991年曾二次入中央工藝美術學院進修陶瓷造型設計，悉心鑽研紫砂傳統技藝，概括提煉造型藝術的處理手法，成爲這代青年藝人的佼佼者。

JIANG RONG 蔣蓉

1919—2008年，别號林鳳，江蘇省宜興市川埠洛林人。1995年被授予中國工藝美術大師稱號。蔣蓉11歲隨父親蔣鴻泉學藝，1940年由伯父蔣鴻高帶至上海製作仿古紫砂器，1956年，江蘇省人民政府任命她爲紫砂工藝“技術輔導”，這在當時歷史情况下是工藝界的一種最高榮譽和待遇。

JIANG XIN'AN 蔣新安

1952年出生，現爲江蘇省工藝美術學會陶藝專業委員會副主任，江蘇省陶瓷藝術學會常務理事，研究員級高級工藝美術師。蔣新安的陶藝創作先後得益於王錫良、張松茂、戴榮華、顧景洲等中國工藝美術大師們的指點。以深厚的文化底蕴和獨特的藝術視角及設計理念，融傳統與現代爲一體。其作品在各級藝術展評中獲得三十餘次大獎，并爲宜興陶瓷博物館，香港茶具博物館，臺灣中華精微藝術館等藝術博物館及中南海紫光閣收藏。出版《新安藝術 · 紫砂精品專集》一、二兩集。

LI BIFANG 李碧芳

1939—2004，中國高級工藝美術師。1939年12月生於江蘇省宜興丁蜀鎮，1955年10月考入“蜀山陶業生産合作社紫砂工場紫砂工藝學習班”，拜朱可心先生爲師，學習紫砂製陶技藝。1984年晋升爲高級工藝美術師。

LI CHANGHONG 李昌鴻

1937年生於江蘇宜興，高級工藝美術師，中國陶瓷藝術大師，中國工藝美術學會會員，中國古陶瓷研究會會員，中國工業設計協會會員，宜興紫砂文化藝術研究專委會副會長，曾任宜興紫砂工藝廠副廠長、總工藝師，現任宜興鴻成陶藝有限公司董事長。李昌鴻於1955年10月考進宜興紫砂工藝廠工藝班，與夫人沈遽華均爲顧景舟在紫砂工藝廠的第一代入室弟子。1958年起任紫砂工藝廠技術輔導、車間主任、技術科長等職。

LIU JIANPING 劉建平

1957年生於江蘇宜興。高級工藝美術師，宜興紫砂工藝廠高級工藝美術師、中國工業設計協會會員。1976年先隨高麗君學藝，1978年進研究所隨吕堯臣習藝。擅長紫砂造型設計製作工藝。1983年、1989年分别進南京藝術學院和中央工藝美術學院進修。

LV JUNJIE 吕俊杰

1966年出生，畢業於新加坡南洋藝術學校，師從父親吕堯臣(中國工藝美術大師)。現任江蘇省人文環境藝術設計研究院雕塑陶瓷研究所副所長、研究員，江南大學客座教授，南京大學藝術學院特聘教授、江蘇省工藝美術大師，中國美術家協會會員，中國民間文藝家協會會員，中國工藝美術學會理事，研究員級高級工藝美術師。其作品《海市蜃樓》獲江蘇省陶瓷藝術評比一等獎，《漁歌》獲第七届全國陶瓷評比一等獎，《紫氣東來》和《三陽開泰》獲第三十七届旅游工藝品博覽會金獎，《玄石》獲第五届西湖博覽會金獎，《天水間》被國務院中南海紫光閣收藏。

LV YAOCHEN 吕堯臣

醉陶居主人。1941年生於江蘇宜興，高級工藝美術師、中國工藝美術大師。1958年進宜興紫砂工藝廠，隨著名陶藝家吴雲根習藝，通過嚴格的訓練，加之自己的感悟，逐漸磨練出扎實基本功，1970年進紫砂研究所從事紫砂造型設計。六十年代臨摹歷代名家作品，七十年代與朱可心、顧景舟等前輩朝夕相處，耳濡目染中收益非淺。又與高海庚、徐秀棠等同道切磋技藝，探索開啓紫砂藝術新路，創作一系列新品。

PAN CHIPING 潘持平

1945年生於江蘇宜興。現爲高級工藝美術師，江蘇省工藝美術名人，

中國工藝美術學會會員，宜興紫砂文化藝術研究專委會常務會員。1958年進宜興紫砂工藝廠，師從名藝人徐盤大、陳福淵學藝，後得顧景舟大師教澤指導，先事盆藝，後專事壺藝。

PEI SHIMIN　裴石民

1892—1976，原名裴雲慶，又名裴德銘。宜興蜀山人。著名紫砂藝人。早年習藝，藝成後擅製仿古紫砂器，頗負盛名。善製水丞、杯盤、爐鼎等器，造型典雅別致，有“陳鳴無第二”之美譽。成熟期間精品之作，以中小件爲主，造型常以古器作借鑒，以超凡的構思，能放能收，簡繁勻稱，既能作典雅脱俗的光素茗壺，又能作千姿百態之花貨茶具，風格清秀不俗，技藝精湛嚴謹，在紫砂藝苑中獨樹一幟，爲紫砂歷史上求新求變，求精求妙，精而少，少而妙，不可多得的能工巧匠之一。

SHI XIAOMA　施小馬

1954年生於江蘇宜興，高級工藝美術師，中國工藝美術學會會員，宜興紫砂文化藝術研究專委會會員，1972年進紫砂工藝廠。其父爲施福生(紫砂工藝廠建廠元老之一，製壺名藝人)，1971年進紫砂工藝廠隨陳福淵學做花盆，利用泥片鑲接的方法成型。1994年作品《紅與黑壺》獲第五屆全國陶瓷藝術創作評比一等獎；1997年作品《珏提壺》獲江蘇省陶瓷藝術創新展評一等獎。

SHU FENGYING　束鳳英

高級工藝美術師。1940年生於江蘇宜興。1955年進宜興紫砂工藝廠，師從名藝人裴石民、顧景舟學藝。1958年擔任教導學徒的技術指導工作，1971年至1980年間又再次擔負起培養藝徒的工作，1983年參加中央工藝美術學院陶瓷造型製圖班。束鳳英共帶領了三批學徒，如張毅、丁洪順、高建華、高建芳、丁亞平等，現在都具有較高的技藝水平。

WANG SHIGENG　王石畊

又名王長根，1922年12月生，宜興丁蜀鎮人，江蘇工藝美術名人，紫砂高級工藝美術師，當代砂壺名人，出身於宜興川埠上園村紫砂世家，乃父王寅春爲現代紫砂名人。自小隨父王寅春磨練製壺技藝，工底扎實。1956年進宜興紫砂工藝廠擔任生産調度技術管理工作，六十年代開始熱衷於創作設計工作，直至退休方全力投入砂壺創作。

WANG YINCHUN　王寅春

1897—1977年，祖籍江蘇鎮江，父輩定居宜興上袁村。13歲時，拜趙松亭爲先生，在其陶坊隨金阿壽爲師，學習紫砂陶藝。1948年參加上袁壺、缸生産合作社。1954年10月王寅春帶着小兒子王小龍參加蜀山陶業生産合作社。1956年與吴雲根各帶一個班作爲成型輔導員。1959年、1960年兩次被評爲省勞動模範，曾帶兩批藝徒。

WANG YINXIAN　汪寅仙

1943年生於江蘇宜興丁山丁南村，高級工藝美術師，中國工藝美術大師，全國勞動模範，全國三八紅旗手，江蘇省“有突出貢獻的中青年專家”，宜興紫砂文化藝術研究專委會顧問。曾任宜興紫砂工藝廠副總工藝師、宜興紫砂研究所副所長等職。14歲便開始學習紫砂陶藝，1956年進宜興紫砂工藝廠，師從著名老藝人吴雲根學習製壺技藝，後轉師朱可心門下習研紫砂素塑器造型設計。

WU MING　吴鳴

江蘇宜興人，號怡陶。江蘇省工藝美術大師、宜興紫砂工藝廠創作室主任，1976年進宜興紫砂工藝廠，1977年於江蘇陶校學習，1986年華業於無錫輕工職大美術裝潢專業，對現代紫砂創作有積極影響，作品自成風格，被譽爲“開紫砂現代陶藝先河”、“新流派”。

WU QUNXIANG　吴群祥

1954年生於江蘇宜興市丁蜀鎮，高級工藝美術師，中國工藝美術學會會員，宜興紫砂文化藝術研究專委會會員，現在宜興方圓紫砂工藝有限公司工藝室從藝。1972年進宜興紫砂工藝廠，先後師從吕堯臣、顧景舟大師學藝。1983年於中央美術學院修陶瓷造型設計課程，長期從事壺藝創作。

WU YUNGEN　吴雲根

1892—1969，又名吴芝萊。14歲向汪春榮(生義)學習製陶技藝，與汪寶根、朱可心爲師兄弟。1915年，由江蘇宜興利用陶器公司介紹，去山西省平定縣平民陶器工廠人技師，歷時三年，此間不僅傳授紫砂陶的成型技術，還利用炭釉爐試驗燒成的爐均紫砂彩釉陶，成爲近代宜興陶藝界向外傳播紫砂技藝的杰出代表之一。

XIE MANLUN　謝曼倫

别號毛毛，1942年生於安徽蕪湖，高級工藝美術師，江蘇省工藝美術名人，中國工藝美術學會會員，宜興紫砂文化藝術研究專委會會員。1958年進宜興紫砂工藝廠，師從著名老藝人朱可心學藝，曾擔任宜興西　紫砂王藝廠技術指導，80年代初在紫砂藝術研究所從事新品創作和研究。

XU DAMING　徐達明

1952年生於江蘇宜興，宜興紫砂陶藝世家徐門第四代傳人高級工藝美術師，江蘇省工藝美術大師，中國工藝美術學會會員，江蘇省工藝美術學會陶瓷專業委員會會員。1975年進宜興紫砂工藝廠，後隨父徐漢棠研習紫砂技藝，1987年進中央工藝美術學院陶瓷系學習，1995年至今在宜興徐漢棠大師工作室從事紫砂工藝造型與設計。

XU HANTANG　徐漢棠

1932年5月11日生於陶藝世家，中國工藝美術大師。1948年初中畢業後即跟隨父母學藝，於五十年代初即拜當代紫砂泰門顧景洲爲師，爲顧老師第一弟子。1975—1976年入中央工藝美院進修。他富有藝術天才，功底扎實，善復製傳統産品，也精於創新，工藝造型獨具匠心，以冰裂紋，裝飾見長，作品被多家著名博物館收藏。

XU WEIMING　徐維明

高級工藝美術師，1957年2月生於紫砂陶藝世家。父親徐漢棠，叔叔徐秀棠都爲國家級工藝美術大師。1975年高中畢業，1976年6月進宜興紫砂廠學藝，以父爲師。1982年、1986年兩次進中央工藝美院陶瓷系進修學習。現工作於徐漢棠工作室。

XU XIUTANG　徐秀棠

中國工藝美術大師，無錫市美術家協會副主席、江蘇省文史研究館館員、中國美術家協會陶瓷藝術委員會委員。1937年12月生於陶業世家(徐漢棠胞弟)。1954年隨著名藝人任淦庭學習陶刻。1958年進入由輕工業部與中央工藝美院舉辦的“中國民間雕塑研究班”學習，後轉入中央工藝美院“泥人張”工作室，隨張景祜先生學習民間雕塑。1972年開始專攻紫砂雕塑。1995年被授予“中國工藝美術大師”稱號。

XU XU　徐徐

1963年生於江蘇宜興，中國工藝美術大師徐秀棠之女。1982年始從師顧景舟。1990年留學日本，從師於日本著名的陶藝家高橋弘。1993年回國進入中國藝術研究院，創立陶瓷藝術工作室。2003年參加中國工藝美術大師及教授陶藝作品展。 2004年參加策劃“東亞國際陶藝展”，同年9月“顧景舟及弟子師生作品展”參展。中國郵政發行個性化作品郵票。從事紫砂藝術作品的創作，和顧景舟先生水平壺系列遺稿的整理工作。 現爲中國藝術研究院陶藝中心助理研究員。

XU YANCHUN　許艷春

1965年生於江蘇宜興，高級工藝美術師，中國工藝美術學會會員，宜興紫砂文化藝術研究專委會會員，現在宜興方圓紫砂工藝有限公司專事砂壺創作。1989年畢業於南京藝術學院陶瓷設計專業，1996年獲“宜興市科技英才”稱號。

ZHANG HONGHUA　張紅華

1944年生於江蘇省宜興市丁蜀陶業世家，現爲研究員級高級工藝美術師、江蘇省工藝美術名人。1958年進入宜興紫砂工藝廠，師從著名老藝人王寅春先生。七十年代初，正式拜當代壺藝泰鬥顧景舟爲師，專攻全手工傳統製作技法。1982年由省職改辦審批爲助理工藝美術師，1983年選送於中央工藝美術學院造型設計專修班進修，1997年由省輕工業廳授予江蘇省工藝美術名人。2005年11月評審爲研究員級高級工藝美術師。

ZHANG QINGCHEN　張慶臣

1959年生於江蘇宜興，高級工藝美術師，中國工藝美術學會會員，宜興紫砂文化藝術研究專委會常務委員，現在宜興方圓紫砂工藝有限公司從事紫砂壺藝。1976年進宜興紫砂工藝廠，師從何道洪大師學藝。

ZHANG SHOUZHI　張守智

1932年生，河北人。擅長工藝美術。1954年中央美術學院工藝美術系陶瓷專業畢業，後入研究班學習。1956年任教於中央工藝美術學院陶瓷美術系，後爲副教授、教授、系副主任。現任清華大學美術學院陶瓷藝術系教授，中國陶瓷工業協會顧問，歷屆中國陶瓷創作設計評比評委，中國陶瓷藝術大師評委，中國工藝美術大師評委，中國工藝美術館藝術委員會委員。文化部文化市場發展中心評估委員會委員。2009年，張守智參與60大慶特貢瓷的督造工作。

ZHANG ZHENGZHONG　張正中

1964年生於江蘇省宜興，畢業於江蘇大學美術系，現爲宜興紫砂工藝廠研究所高級工藝美術師，獲得 “中國紫砂優秀青年陶藝家”稱號，2004年被評爲“中國紫砂十二精英”。

ZHOU GUIZHEN　周桂珍

1943年生於宜興丁蜀鎮，先後師從王寅春和顧景舟學藝。江蘇省工藝美術名人，高級工藝美術師，1997年獲“江蘇省工藝美術大師”稱號, 師從著名老藝人顧景舟、王寅春門下學藝，後即長期從事紫砂壺藝的創作設計。2001年由天津人民美術出版社出版《周桂珍個人作品專集》。

ZHU KEXIN　朱可心

1904—1986，出生於宜興蜀山鎮。原名朱凱長，藝名“可心”，14歲時拜汪生義爲師，與吴雲根結爲師友。1953年12月“全國民間藝人觀摩大會”携作品雲龍壺、圓松竹梅壺參展。1959年他以合作社代表的身份參加北京故宫博物院舉辦的世界陶瓷展覽。其作品松鼠葡萄壺、松竹梅三友壺被選入“中國工藝美術巡回展”出國展出，并獲一等奬。1959年他費時4個多月精心仿製南京博物院珍藏聖思桃杯獲殊榮。1978年評爲工藝美術師，先後擔任江蘇省文聯委員，宜興政協常委等職。1978年在上海舉行的“全國陶瓷美術創作設計”會議。1985年10月上海電視臺拍攝電視片，其製作了《仿古壺》， 後又製作生前最後一件作品《漢扁壺》。